

Obsah

Prológ	6
1 ČESKÁ HUDOBNÁ KULTÚRA A SPEVOHRA DIVADLA JONÁŠA ZÁBORSKÉHO V PREŠOVE	8
1.1 Dejiny spevohry Divadla Jonáša Záborského v Prešove	8
1.2 České tituly v dramaturgii spevohry DJZ	10
1.2.2 České operetné tituly	12
1.2.3 České muzikály na scéne spevohry DJZ	13
1.2.4 Malé javiskové formy hudobno-zábavného divadla českých autorov	11
1.3 Českí umelci a spevohra Divadla Jonáša Záborského	15
1.3.1 Českí dirigenti na scéne spevohry DJZ	16
1.3.2 Českí režiséri a ich pôsobenie na scéne spevohry DJZ	17
1.3.3 Českí choreografi a ich pôsobenie na scéne spevohry DJZ	20
2 IDA KIRILOVÁ – PORTRÉT OPERNEJ SPEVÁČKY	26
2.1 Detstvo a hudobné začiatky	26
2.2 Roky štúdií	28
2.3 Od učiteľskej katedry na operné pódium	28
2.4 Kariéra opernej speváčky	29
2.4.1 Sólistka Opery Štátneho divadla v Košiciach	30
2.4.1.2 Súťažné úspechy	30
2.4.2 Sólistka Opery Slovenského národného divadla v Bratislave	31
2.4.3 Pôsobenie Idy Kirilovej v zahraničí možno rozdeliť do niekoľkých rovín:	34
2.4.3.1 Stále angažmán	34
2.4.3.2 Jednorazové angažmán	34
2.4.4 Účinkovanie s Operou SND v zahraničí	35
2.4.5 Koncertné aktivity	36
2.5 Pedagogická činnosť Idy Kirilovej	36
2.6 Návraty do svojho rodiska	36
2.7 Spolupráca s prešovskými súbormi	37
2.8 Ocenenia	39
3 VPLYVY JOSEPHA HAYDNA NA KOMORNÚ TVORBU	41
Mikuláša Moyzesa	41
3.1 Komorná tvorba Mikuláša Moyzesa v kontexte jeho tvorby	42
3.2 Vplyvy Josepha Haydna	45
3.2.1 Priame Haydnove vplyvy	45
3.2.2 Nepriame Haydnove vplyvy	49
3.2.1.1 Duchovná prepojenosť	51
Záver	52

4	JOZEF GREŠÁK – ORIGINALNA OSOBNOSŤ SLOVENSKEJ HUDBY 20. STOROČIA	55
4.1	Životné cesty	56
4.2	Skladateľské vývojové etapy a ich charakteristické znaky	58
	Conclusio	63
5	DIELO LADISLAVA BURLASA METAMORFÓZY KRÁS PRE MIEŠANÝ ZBOR S HUSĽOVÝM SÓLOM A JEHO ZVUKOVÉ OSOBITOSTI	66
5.1	Životné cesty Ladislava Burlasa	66
5.1.1	Ladislav Burlas a Prešovská univerzita v Prešove	69
5.2	Kompozičná tvorba Ladislava Burlasa	71
5.2.1	Husle v tvorbe Ladislava Burlasa	73
5.2.1.1	Husle ako sólový nástroj	73
5.2.1.1.1	Inštruktívne skladby	73
5.2.1.1.2	Skladby pre sólové husle	74
5.2.1.1.3	Kompozícia pre miešaný zbor a sólové husle	75
5.2.1.1.4	Skladba pre sólové husle so sprievodom orchestra	75
5.2.1.2	Husle v komornej hudbe	76
5.2.1.2.1	Sláčikové kvartetá	76
5.2.1.2.2	Sláčikové sexteto	77
5.2.1.2.3	Sláčikový orchester	78
5.3	Muzikologické a pedagogické aktivity Ladislava Burlasa	79
5.4	Metamorfózy krás pre zmiešaný zbor s husľovým sólom	80
5.4.1	Analytický pohľad na kompozíciu	81
5.4.1.1	I. Moderato	81
5.4.1.2	II. Lento tenuto	86
6	TVORBA MILANA NOVÁKA V REPERTOÁRI UMELECKÝCH SÚBOROV PREŠOVSKÉJ UNIVERZITY V PREŠOVE	91
6.1	Životopisné údaje Milana Nováka	92
6.2	Charakteristika tvorby Milana Nováka	93
6.3	Tvorba Milana Nováka v repertoári umeleckých telies Prešovskej univerzity	95
6.4	Umelecko-interpretačná charakteristika jednotlivých kompozícií Milana Nováka	97
	Záver	101
	Notové prílohy:	103
7	PRIMÁRNE HISTORICKÉ HUDOBNÉ PRAMENE AKO INŠPIRAČNÝ ZDROJ INŠTRUMENTÁLNEJ TVORBY JOZEFA PODPROCKÉHO	107
	Úvod	107
7.1	Osobnosť Jozefa Podprockého	108
7.1.1	Skladateľský vývoj	109

7.2	Pestrý zborník a jeho spracovanie Jozefom Podprockým	110
7.2.1	Skladby pre komorný sláčikový orchester	111
7.2.2	Skladby pre klávesový sólový nástroj	114
	Conclusio	134
8	KLAVÍRNA TVORBA NORBERTA BODNÁRA (*1956)	136
8.1	Životopisné údaje	136
8.2	Skladateľská tvorba Norberta Bodnára	137
8.3	Charakteristické znaky Bodnárovej tvorby	139
8.4	Klavírna tvorba Norberta Bodnára.....	140
8.4.1	Kompozície pre dva klavíry	140
8.4.2	Skladby pre štvorročný klavír.....	141
8.4.3	Sólové skladby pre klavír	142
	Epilóg	154
	Resume	156
	Menný register	160