

Inhalt

Dankeswort	ix
1. E. T. A. Hoffmanns Märchen in unserer Zeit	1
Entstehung und Zielsetzung dieser Studie	2
Stand der Hoffmann-Märchen Rezeption	7
Hoffmanns "Märchenmusik"	10
Verwandlung und Verfremdung	13
2. Ironisches Märchen: <i>Der goldne Topf</i>	
Ambivalente Erlösung: Progression oder Regression?	18
Entstehung der Anselmus-Figur	21
Zur Struktur des Märchens	23
Erlösung und kein Ende	30
Doppelmotive Kristall/Glas und Schlange/Drache	34
3. Psychologisches Märchen: <i>Nußknacker und Mausekönig</i>	
Wunschträume eines alten Mannes	41
Struktur des Märchens	44
Satire im Kindermärchen?	53
Droßelmeier ist nicht Hoffmann	55
4. Allegorisches Märchen: <i>Das fremde Kind</i>	
Antimärchen oder schwarze Magie?	59
Der Handlungsverlauf	61
Die Satire und ihr Gegenpol	66
Negativer "Märchenmeister"	70
5. Satirisches Märchen: <i>Klein Zaches genannt Zinnober</i>	
Gebrochene Märchenwelt	73
Thema des Märchens	76
Motivschichtung in der Titelfigur	77
Die Wunderwelt im <i>Klein Zaches</i>	82
Die satirische Verfremdung der Alltagswelt	85
Werkspezifische Erzählmittel im <i>Klein Zaches</i>	90
Appendix	93
6. "Transzendentalpoetisches" Märchen: <i>Prinzessin Brambilla</i>	
Selbstreflexion und Humor	95
Korrespondenzen: Bild- und Erzählverlauf	96
Identitätsproblem als "Krankheit"	108

Satire vom Theater	114
Mythos im Märchen	116
Märchen in der "zweiten Potenz"	119
7. Parodistisches Märchen: <i>Die Königsbraut</i> "ein nach der Natur entworfenes Märchen"	123
Naturphilosophie in Hoffmanns Manier	129
Thema und Handlung des Märchens	130
Das Produktionsverfahren: "surrealistische"	
Abbreviatur	135
8. "Surrealistisches" Märchen: <i>Meister Floh</i> Überwindung des Inhalts durch die Sprache	143
Baudelaires Theorie des Komischen	145
"Märchen" als Erzähltechnik	148
Strukturbetonte Synopsis der Handlung	153
Verfremdende "Konkretisierung" in der Themendarstellung	156
Phantastische Verfremdung in "surrealistischer" Manier	169
9. Hoffmanns "Ironischer Zug" und "Mährchen Muskel" Abschließender Überblick	179
Konstante Züge in den Märchen	181
Kaleidoskop der Verfremdungsarten	185
"Mährchen Muskel" um den Mund	192
Anmerkungen	197
Literaturverzeichnis	221
Register	229

Register

- Aesop, 217 (Anm. 41)
Agafia, 23
Alkohol, 14, 19, 28, 29, 33–34
Allegorie, 5, 6, 9, 16, 29, 34, 57, 59, 67–68, 71, 73–74, 77, 117, 143, 149, 156, 159, 161, 184, 188, 205 (Anm. 8), 206 (Anm. 9), 216 (Anm. 39)
Androgynie, 68
Antimärchen, 5, 59, 61, 183
Arabeske, 107, 121
Astrologie, 126, 130, 134, 190
Astronomie, 131, 132, 134
Atlantis, 12, 14, 19, 23, 28, 29, 32, 33, 38, 39, 66, 149, 189
Aufklärung, 60, 63, 66, 75, 76, 81, 82–85, 86, 88, 93; Anti-Aufklärung, 63

Bamberg, 45, 198 (Anm. 30), 200 (Anm. 19)
Barta, Erwin, 216 (Anm. 32, 38)
Baudelaire, Charles, 6, 86, 123, 136, 144, 145–48, 151, 161–62, 164, 206 (Anm. 29), 210 (Anm. 21), 214 (Anm. 2), 215 (Anm. 21); *comique absolu*, 6, 144, 145–48, 151, 155, 161, 169, 213 (Anm. 45); *comique significatif*, 86, 145–48, 155, 162, 164; *De l'essence du rire*, 145, 210 (Anm. 13)
Beethoven, Ludwig van, 11–12, 17
Berlin, 217 (Anm. 47); Berliner Universität, 135
Bichsel, Peter, 1
Böhme, Jakob, 68
Brentano, Clemens: *Rheinmärchen*, 18
Breton, André: *Nadja*, 192
Breughel, Pieter, 140, 171

Callot, Jacques, 5, 10–11, 96, 97, 106–7, 110, 112, 113, 190, 198 (Anm. 29), 209 (Anm. 8), 209 (Anm. 9), 211 (Anm. 21); *Balli di Sfessania*, 97, 98–105
Capriccio, 96, 112, 116, 121, 209 (Anm. 6)
Commedia dell'arte, 107, 114, 124
Contessa, Carl Wilhelm, 41, 59

Devrient, 53–54
Diamant, 24, 37, 39
Donne, John: *The Flea*, 217 (Anm. 41)
Doppelung, 3, 4, 8, 18, 106–7, 111, 112–13, 121, 211 (Anm. 23)
Drache, 4, 24, 32, 34, 35, 36, 58
Dresden, 21, 22, 23, 26, 27, 35, 85, 149, 189, 199–200 (Anm. 19), 200 (Anm. 20)
Dschinnistan, 82–83

Edinburg, 14
Eichendorff, Joseph von: *Das Marmorbild*, 126
Elementargeister, 23, 24, 32, 34
Elementarwelt, 29, 35, 37
Ende, Michael, 1
Erdbereich, 35
Erdgeister, 23, 34, 36, 37, 130
Erotik, 130, 132, 137, 157, 160, 161, 199 (Anm. 38), 202 (Anm. 22), 203 (Anm. 23), 208 (Anm. 31), 213 (Anm. 39), 217 (Anm. 41)
Erzählerkommentar, 3
Expressionismus, 7

Fachsprachen, 27, 54
Feendichtung, 7, 49, 52, 82, 124, 206 (Anm. 23)
Feuer, 20, 24, 29, 32, 34, 36, 79; Feuerlilie, 31, 32, 39, 44; Feuersalamander, 32
Formalismus, 15, 16; russischer, 185, 220 (Anm. 13)
Fouqué, Friedrich Baron de la Motte, 41, 59
Frankfurt, 85
Fremdwörter, 54
Fühmann, Franz, 1, 74, 87, 200 (Anm. 25), 200 (Anm. 26)

Gautier, Theophile, 123
Gemüse und Mohrrüben, 125–26, 129–42, 190
Glas/Zauberglas, 4, 34–36, 38, 45, 58,

- 147, 149–50, 155–56, 167–68, 175, 176, 192, 216 (Anm. 31), 219 (Anm. 7)
- Goethe, Johann Wolfgang von, 7, 12, 68, 126, 208 (Anm. 34), 211 (Anm. 21), 220 (Anm. 19); *Märchen*, 18; *Die neue Melusine*, 126; *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, 167
- Gold, 24, 39, 64
- Goldenes Zeitalter, 8, 212 (Anm. 19)
- Gozzi, Carlo Graf, 211 (Anm. 21)
- Grotesk, 145, 152, 155, 158, 173, 190, 215 (Anm. 21)
- Hamilton, Antoine de: *Les quatre facardins*, 49
- Häßlichkeit, 4, 42, 43, 56, 57, 65, 70, 205 (Anm. 3)
- Heilsgeschichte, 31
- Heilung, 96
- Heine, Heinrich, 143, 160
- Helden, 181–84, 189
- Herder, Johann Gottfried, 220 (Anm. 19)
- Hildesheimer, Wolfgang, 1
- Hippel, Theodor Gottlieb von, 202 (Anm. 22)
- Hitzig, Julius Eduard, 41
- Hoffmann, E. T. A.: *Bergwerke zu Falun*, 198 (Anm. 17), 217 (Anm. 42), 219 (Anm. 2); *Die Brautwahl*, 163, 219 (Anm. 2); *Don Juan*, 18; *Die Elixiere des Teufels*, 153, 179, 192; *Erscheinungen*, 22, 200 (Anm. 20); *Fantasiestücke in Callots Manier*, 179; *Die Folgen eines Sauschwanzes*, 198 (Anm. 30); *Kinder-Mährchen*, 41, 59; *Kreisleriana*, 19; *Lebensansichten des Katers Murr*, 60, 78, 157, 160, 179; *Der Magnetiseur*, 18, 21, 55, 137–38; *Meister Martin*, 124; *Rat Krespel*, 216 (Anm. 34); *Ritter Gluck*, 11, 18, 163, 179, 192, 198 (Anm. 31), 218 (Anm. 51); *Der Sandmann*, 55, 70, 153, 192, 198 (Anm. 17), 219 (Anm. 2); *Die Serapions-Brüder*, 11, 22, 41, 97
- Humboldt, Wilhelm von, 208 (Anm. 34)
- Humor, 3, 5, 7, 22, 80, 94, 95–96, 115, 116–17, 119–22, 128, 134, 142, 143, 145, 146, 199, 152, 153, 157–60, 162, 165, 182, 187, 188, 203 (Anm. 23), 210 (Anm. 16, 18), 211 (Anm. 23, 25), 213 (Anm. 50)
- Hypnose, 43, 47, 52–53, 192, 202 (Anm. 21)
- Ironie, 15, 18–19, 30, 39, 61, 62, 63–64, 69, 72, 73, 81, 86, 89, 90, 115, 117, 118, 119–21, 128, 131, 133–34, 148, 179, 186, 187, 194–95, 199 (Anm. 1), 200 (Anm. 25), 201 (Anm. 31), 204 (Anm. 12), 206 (Anm. 9), 208 (Anm. 31), 211 (Anm. 23), 212 (Anm. 7), 216 (Anm. 31); romantische Ironie, 7; Selbstironie, 43, 70
- Jean Paul, 7, 210 (Anm. 14)
- Jung, Carl Gustav, 20
- Jünger, Johann Friedrich: *Die Entführung*, 167
- Kabbalistik, 126, 132, 134, 190
- Kaleidoskop, 14, 17, 185, 198 (Anm. 33)
- Karfunkel, 149–50, 156, 161
- Kastration, 203 (Anm. 29)
- Kindererziehung, 63
- Kindermärchen, 4–5, 9, 15, 41, 43–44, 53, 54, 57–58, 59, 72, 187–88
- Komik, 3, 5, 15, 52, 53, 54, 63–64, 76, 79, 81, 83, 86, 87, 91–94, 112, 114, 120, 121, 123, 126, 127, 131, 137, 140, 146–48, 149, 150, 152, 155, 156, 158, 161, 162, 164, 165, 166, 167–69, 171, 177, 182, 186, 188, 190, 203 (Anm. 26), 206 (Anm. 26), 208 (Anm. 32), 213 (Anm. 50), 216 (Anm. 31), 218 (Anm. 47)
- Koreff, Johann, 135
- Krankheit, 96, 106, 108–14, 202 (Anm. 15)
- Krieg, 21–23, 50, 54, 199 (Anm. 19); Napoleonischer Krieg, 52, 54
- Kristall, 4, 20, 25, 34–39, 64, 117, 119, 210 (Anm. 20); Kristallspiegel, 118
- Kubin, Alfred, 145, 215 (Anm. 18), 216 (Anm. 32); *Die andere Seite*, 215 (Anm. 18)
- Küche/Koch, 129, 130, 131, 138, 140, 190
- Künstlertum, 43, 204 (Anm. 29)
- Kunstmärchen, 1, 3, 8, 9, 16, 144, 191, 200 (Anm. 24), 216–17 (Anm. 39)
- Kunz, Carl Friedrich, 21, 45–46, 199 (Anm. 2), 205 (Anm. 21)

- Lavater, Johann Kaspar: *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und der Menschenliebe*, 194, 220 (Anm. 19)
- Leeuwenhoek, Antony van, 163, 217 (Anm. 45)
- Leipzig, 22
- Lenz, Jakob Michael Reinhold, 220 (Anm. 19)
- Lessing, Gotthold Ephraim, 220 (Anm. 19)
- Lichtenberg, Georg Christoph, 210 (Anm. 14), 220 (Anm. 19)
- Lilie, 24, 35, 39
- Märchenvorlagen, 3
- Marlowe, Christopher, 217 (Anm. 41)
- Marxismus, 197 (Anm. 2)
- Mechanik, 43, 46, 55, 64, 66, 67, 72; Mechaniker, 46, 49, 55
- Meistergestalten, 14, 42, 160, 204 (Anm. 17)
- Merian, Svende, 1
- Morgner, Irmtraud, 1
- Mozart, Wolfgang Amadeus: *Entführung aus dem Serail*, 167
- Musäus, Johann Karl August, 124, 199 (Anm. 1); *Volksmärchen der Deutschen*, 125
- Musik, 10–13, 29, 190, 209 (Anm. 9)
- Mythos, 116–19, 121–22, 148, 150–53, 158, 210 (Anm. 11), 211 (Anm. 24), 220 (Anm. 7)
- Napoleon, 21, 23, 52, 54
- Naturphilosophie: Hoffmann, 129–30
- Nicolai, Friedrich, 220 (Anm. 19)
- Novalis, 7, 12, 67, 82, 141, 185, 288; *Heinrich von Ofterdingen*, 18, 63
- Nückel, Otto, 216 (Anm. 32)
- Nürnberg, 53
- Nuß, 43, 44, 49–50, 55, 57, 202 (Anm. 15), 203 (Anm. 23)
- Ovid, 217 (Anm. 41); *Ars Amandi*, 157, 159
- Palmbäume, 24, 37; Palmenzimmer, 14
- Parodie, 9, 15, 16, 133, 190, 191, 194, 212 (Anm. 19)
- Phosphor, 24; Phosphorus 31, 32, 44
- Produktion, 12; Produktivität, 135
- Psychoanalyse, 202 (Anm. 16)
- Pückler, Hermann Graf von, 205 (Anm. 3)
- Puppe, 45, 48, 51, 66, 109, 157, 210 (Anm. 11)
- Rechtswesen/Jurisprudenz, 155, 162, 165–66, 167, 217 (Anm. 47)
- Reiseliteratur, 85
- Renaissance Lyrik, 217 (Anm. 41)
- Rezeption, 7–10, 11
- Rezeptionsästhetik, 1
- Ring, 125, 126, 130, 131, 132, 135, 138, 219 (Anm. 55)
- Rom, 85, 108–9, 149, 189, 211 (Anm. 21)
- Romantik, 1, 10–12, 16, 19, 34, 40, 60, 63, 66, 74, 76–77, 83, 88, 92, 95, 114, 185, 186, 191, 206 (Anm. 23), 209 (Anm. 9), 217 (Anm. 48), 219 (Anm. 52, 4); romantische Naturphilosophie, 64, 190; Frühromantik, 141
- Rousseau, Jean-Jacques, 63, 67, 204 (Anm. 7)
- Runge, Philipp Otto, 64, 68, 205 (Anm. 23); *Zeiten*, 68
- Salamander, 24, 29, 34–35
- Satire, 16, 42, 44, 47, 52, 53–55, 66–70, 72, 73, 75, 81, 85–90, 91, 93–94, 108, 114–16, 118, 133, 146–47, 155, 162, 164–65, 167, 169, 184, 189, 203 (Anm. 26), 204 (Anm. 12), 205 (Anm. 3), 208 (Anm. 32); Gesellschaftssatire, 63, 79, 85, 94, 155, 162, 216 (Anm. 33)
- Schelling, Friedrich Wilhelm, 6, 20, 30, 40, 64, 68, 82, 113, 126, 129
- Schichtung, 8
- Schiller, Friedrich von, 72
- Schlacht, 43, 47, 53
- Schlange, 4, 20, 26, 32, 34–37, 39
- Schlegel, Friedrich, 95, 96
- Schmidt, Arno, 124, 213 (Anm. 39); *Abend mit Goldrand*, 212 (Anm. 18); Etymverfahren, 213 (Anm. 39)
- Schubert, Gotthilf Heinrich von, 6, 20, 24, 30, 64, 82, 123, 126–30, 135, 139–40, 212 (Anm. 19); *Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft*, 78, 124,

- 204 (Anm. 30); *Die Symbolik des Traumes*, 124, 128–30, 136, 142
 Schwert, 43, 47, 56, 106, 110–12, 133
 Semiotik, 1, 9
 Serapiontisches Prinzip, 10–11, 97, 198 (Anm. 21), 209 (Anm. 9)
 Spaltung, 3
 Spiegel, 116, 119; Spiegelbild, 97, 117, 119
 Spielzeug, 157, 165; und Zirkus, 158
 Stilistik, 1
 Strukturalismus, 1, 7, 9, 15, 181, 219 (Anm. 4)
 Surrealismus, 7, 65, 71, 80, 111, 126, 134, 135–42, 143, 145, 156, 176, 191–92, 206 (Anm. 20), 215 (Anm. 18), 216 (Anm. 32, 38), 217 (Anm. 48), 219 (Anm. 52); Surrealismus als Verfremdung, 5–7, 17, 149–50, 155, 157, 161–62, 168, 169–71, 174
 Swammerdam, Jan, 163, 217 (Anm. 45)
 Symbolik, 128, 129; Symbolismus, 7
 Tanz, 106, 110–12, 115, 120, 137, 209 (Anm. 8), 219 (Anm. 55)
 Temperamentenlehre, 79–80
 Textlinguistik, 1
 Theater, 108, 114–16, 118, 119, 121–22, 138, 210 (Anm. 18)
 Thiele, Carl Friedrich, 98–105
 Tieck, Ludwig, 12, 60, 82, 91, 189; *Der blonde Eckbert*, 18, 126; *Die Elfen*, 59, 60, 63, 66, 204 (Anm. 3), 205 (Anm. 24, 27); *Minnelieder*, 68
 Transformation, 3
 Tschaikowski, Peter, Ilych: *Nußknacker* Ballet, 41, 201 (Anm. 3)
 Uhr, 47, 48, 55
 Vaterländischer Verein, 200 (Anm. 20)
 Verfremdung, 3, 6, 9, 13–17, 39, 58, 85, 126, 137, 149, 150, 155, 156–59, 161–62, 164, 169, 172, 173, 174–75, 177, 180, 185–92, 194–95, 206 (Anm. 9), 215 (Anm. 21), 219 (Anm. 5), 220 (Anm. 13)
 Vergewaltigung, 216 (Anm. 35)
 Verwandlung, 10, 13–17, 139
 Verwirrung, 6, 96–97, 106, 109
 Volksmärchen, 50, 61, 64, 107, 116, 124, 173, 181, 182, 183, 184, 191
 Voltaire, François-Marie, 84; *Candide*, 141
 Wassergeister, 34
 Weihnachtsabend, 45, 149, 187, 202 (Anm. 15); -büchlein, 148; -fest, 169; -geschenk, 170; -wald, 51
 Werner, Zacharias, 73
 Wieland, Christoph Martin, 1, 7, 15, 82, 199 (Anm. 1)
 Wondratschek, Wolf, 1
 Wunderbare, Das, 9, 22, 35, 123, 183, 189, 192, 198 (Anm. 17)
 Zachariä, Karl Salomon, 73
 Zähne/Beißen/Knacken, 4, 43, 46, 50–51, 56, 57, 58
 Zaubersprüche, 4
 Zeitlichkeit, 3, 8
 Zensur, 144, 147, 155, 165, 166
 Zimmermann, Johann Georg, 81, 85, 88, 89, 90, 206 (Anm. 22), 207 (Anm. 30), 220 (Anm. 19); *Über die Einsamkeit*, 81, 89