

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Egon Erwin Kisch und die literarische Reportage.....	11
Einführung: Die literarische Reportage des Egon Erwin Kisch oder „Die Reportage der Sensationen“ (Karolin Bůžek).....	11
Der Komponist Egon Erwin Kisch (Laura Schaar).....	16
Die Selbstinszenierung Kischs in <i>Marktplatz der Sensationen</i> (Šárka Holanová).....	26
<i>Marktplatz der Sensationen</i> als politisches Buch (Philipp Hartmann).....	34
Egon Erwin Kisch und sein Blick auf soziale Milieus	49
Die Darstellung der österreichisch-ungarischen Gesellschaft (Julia Heidel) ...	49
Die Darstellung von Prostituierten und Prostitution (Melanie Ritter).....	56
Deutsche und Tschechen – Egon Erwin Kisch im Kontext von Prager Kaffeehauskultur, seinem Judentum, Heimatkonstruktionen und interkultureller Vermittlung.....	67
„Das Prager Element“ – Inszenierung nationaler Identitäten in Prag um 1900 (Sophia Richter).....	67
Treffpunkte der Deutschen und Tschechen in Prag zur Zeit Kischs (1900–1948) (Dominika Imrichová).....	75
Egon Erwin Kisch als vermittelnde Instanz zwischen Deutschen und Tschechen in Prag? (Elisabeth Susanne Schmidt).....	79
Prager Kaffeehauskultur zur Zeit Egon Erwin Kischs (Katrin Heilen und Charlotte Ristein).....	90
Egon Erwin Kisch und das Judentum (Olga Vojíková).....	106
Heimatkonstruktionen in den Exil-Texten Egon Erwin Kischs (Veronika Gugel).....	112

Egon Erwin Kisch – der Kosmopolit aus Prag <i>(Sina Meißgeier und Karin Polcarová)</i>	125
Ironie, Komik und Humor bei Egon Erwin Kisch	137
Humor – eine Einführung (<i>Ondřej Veselý</i>)	137
Egon Erwin Kischs Humor in Deutsch und Tschechisch (<i>Lucie Semerádová</i>)	144
„Konkrete Aussagen“ – Zur Funktion der Ironie in Egon Erwin Kischs <i>Marktplatz der Sensationen</i> (<i>Kathrin Elisabeth Möller</i>)	151
Sprachliche Aspekte der Komik bei Egon Erwin Kisch (<i>Marie Králová</i>).....	164
Zeittafel – Egon Erwin Kisch (<i>Katharina Flemming</i>).....	171