

SADRŽAJ

Uvodna napomena	7
PRISTUP	
Uvijek smo bili moderni	11
Dobâ filma	18
Hrvatski film između konteksta i teksta	28
FILMSKI MODERNIZAM U TEORIJI I PRAKSI	
1. Modernizam kao modus filmske prakse	43
Tipologija narativnog filma: realizam i modernizam	43
Modernizam i estetički režim umjetnosti	56
Moderni film, film otklona	62
Koliko moderniz(a)ma?	69
Modernistički film i naracija (devet teza po Christianu Metzu)	76
Stilska heterogenost modernizma	84
2. Modernizam kao povijesno razdoblje	95
Prva etapa: pojava i širenje modernizma (1950–1958)	96
Druga etapa: romantički modernizam (1959–1961)	100

Ekskurs o modernitetu, vlakovima i autobusima	107
Treća etapa: etablirani modernizam (1962–1967)	110
Četvrta etapa: politički modernizam (1967–1975)	112
3. Artikulacije modernizma	121
Moderni film, nacionalni film	121
Novi film, mladi film	130
Novi film, novi realizam	138
Novi film, nova praksa	145
Lokalne artikulacije	156

POETIKE MODERNIZMA U HRVATSKOM FILMU

1. Novovalni modernizam	177
Hičkokovci kao zagrebački novi val	181
Filmski autorski studio (FAS)	203
2. Umjereni ili diskretni modernizam	213
Umjereni ili novovalni modernizam? (ekskurs)	218
3. Visoki ili radikalni modernizam	233

KRAJ VELIKE PRIPOVIJESTI

Gdje smo bili	259
Kamo idemo	263
LITERATURA	275
KAZALO FILMOVA	287
KAZALO POJMOVA	305
KAZALO IMENA	313