

# SOMMAIRE

---

## PREMIÈRE PARTIE

### NOTES DE PHONÉTIQUE GÉNÉRALE

---

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| A. — GÉNÉRALITÉS D'ACOUSTIQUE.....              | 13 |
| B. — LA VOIX.....                               | 14 |
| I. Larynx et cordes vocales.....                | 14 |
| II. Résonateurs supralaryngiens.....            | 17 |
| C. — LES PHONÈMES.....                          | 18 |
| I. Les sons.....                                | 18 |
| II. Les bruits.....                             | 19 |
| III. Les combinaisons de sons et de bruits..... | 19 |
| D. — LES VOYELLES.....                          | 20 |
| I. Jeu du voile du palais.....                  | 20 |
| II. Modifications dans la cavité buccale.....   | 20 |
| 1) Mouvements de la langue.....                 | 21 |
| a) Horizontaux.....                             | 21 |
| b) Verticaux.....                               | 22 |
| 2) Mouvements des lèvres.....                   | 22 |
| III. Note sur les voyelles nasales.....         | 24 |
| IV. Tableau des voyelles françaises.....        | 24 |
| E. — LES CONSONNES.....                         | 25 |
| I. Jeu du voile du palais.....                  | 25 |
| II. Degré de fermeture du canal buccal.....     | 26 |
| 1) Fermeture complète.....                      | 26 |
| 2) Fermeture incomplète.....                    | 27 |
| 3) Fermeture complète devenant incomplète....   | 30 |



|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| III. Point d'articulation.....                              | 30 |
| IV. Mode d'occlusion ou de constriction.....                | 31 |
| V. H aspiré.....                                            | 33 |
| VI. Tableau des consonnes françaises:.....entre p. 40 et 41 |    |
| F. — LA TENSION MUSCULAIRE.....                             | 34 |
| I. Les voyelles.....                                        | 34 |
| II. Les consonnes.....                                      | 36 |
| III. La syllabe.....                                        | 37 |
| IV. La coupe syllabique.....                                | 38 |
| G. — LES CHANGEMENTS PHONÉTIQUES.....                       | 41 |
| I. Changements spontanés.....                               | 41 |
| II. Changements conditionnés.....                           | 45 |
| 1) L'assimilation .....                                     | 45 |
| 2) La différenciation .....                                 | 47 |
| 3) L'interversion .....                                     | 47 |
| 4) La dilation.....                                         | 48 |
| 5) La dissimilation.....                                    | 48 |
| 6) La métathèse.....                                        | 49 |

## DEUXIEME PARTIE

### APERÇU GÉNÉRAL SUR L'ORIGINE ET LA FORMATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| A. — DU LATIN A L'ANCIEN FRANÇAIS.....      | 51 |
| B. — LE FRANCIEN ET LES DIALECTES.....      | 57 |
| C. — FRANÇAIS ET LATIN.....                 | 60 |
| D. — FRANÇAIS ET ITALIEN.....               | 64 |
| E. — FRANÇAIS SAVANT ET FRANÇAIS USUEL..... | 65 |
| F. — LE FRANÇAIS SAVANT.....                | 68 |



## TROISIÈME PARTIE

## L'ÉTAT ACTUEL DU PHONÉTISME FRANÇAIS

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| A. — L'ARTICULATION .....                             | 71  |
| I. Voyelles nasales.....                              | 71  |
| II. Voyelles palatales « arrondies ».....             | 72  |
| III. Richesse du système vocalique.....               | 73  |
| IV. Caractéristiques négatives du système vocalique.. | 79  |
| V. Équilibre du système vocalique.....                | 80  |
| VI. Base articuloire des voyelles.....                | 82  |
| VII. Base articuloire des consonnes.....              | 84  |
| VIII. Caractère tendu de l'articulation.....          | 85  |
| IX. Système de la quantité vocalique.....             | 88  |
| B. — LE CARACTÈRE OXYTONIQUE.....                     | 89  |
| I. La syllabe.....                                    | 90  |
| II. L'accentuation.....                               | 92  |
| III. L'intonation.....                                | 93  |
| C. — L'INTELLECTUALISME DANS LES ÉLÉMENTS MUSICAUX    | 96  |
| I. L'intonation.....                                  | 96  |
| II. L'accentuation.....                               | 98  |
| III. Fermeté de la structure rythmique et mélodique.. | 99  |
| D. — LA « COULEUR » DU FRANÇAIS.....                  | 103 |