

Inhoud

VOORWOORD	9
HOOFDSTUK I De literator als reporter: probleemstelling	13
I.1. Typering	13
I.2. Probleemstelling en aanpak	21
I.3. Karakteristiek van het corpus	26
HOOFDSTUK 2 Een hedendaags alchimist: de filosofie	33
2.1. Typering	33
2.2. Plaatsbepaling in de filosofische traditie	35
2.3. Een interpretatie van Mulisch' filosofie	42
2.3.1. Stadia van de octaviteit	43
2.3.2. Een cyclisch principe?	44
2.3.3. De octaviteit in een mensenleven	46
2.3.4. De octaviteit van de mensheid	47
2.3.5. De rol van de schrijver	48
2.4. Consequentie	49
HOOFDSTUK 3 Constante metamorfose: de thematiek	51
3.1. De verwerking van het verleden	52
3.1.1. Opruiming	52
3.1.2. Onwelkome verwantschap met de fascistten	55
3.1.2.1. Oriëntatie op de gnosis	55
3.1.2.2. Nietzsche als voorbeeld	57
3.1.2.3. Provocatie en manipulatie van de massa	59
3.1.2.4. Dierenliefde	60
3.1.3. Afrekening met het fascisme	61
3.2. De wisselwerking met het heden	69
3.2.1. Het veranderend imago van de Verenigde Staten en het Cubaanse alternatief	69

3.2.2.	In het geweer tegen de regenten	75
3.2.3.	Een bondgenootschap met de jeugd	81
3.3.	Het zicht op de toekomst	88
3.3.1.	In debat met de marxisten	89
3.3.2.	Tegen het denken in patronen	91
3.3.3.	Contra de psychologen	93

HOOFDSTUK 4 Het labrynt: de techniek 99

4.1.	Drempels	103
4.1.1.	Een drempelpaleis	103
4.1.2.	Specialist in geaccidenteerde parcoursen	109
4.2.	Terminologische vervaging	111
4.2.1.	Verstoring van het wij-gevoel	112
4.2.2.	Terminologisch illusionist	115
4.3.	De auteur als picaro	119
4.3.1.	Laveren tussen de strijdende partijen	120
4.3.2.	Onvoorspelbaar acteur	123
4.4.	Intertekstualiteit	127
4.4.1.	In het spoor van Multatuli	129
4.4.2.	Modern evangelist	132
4.5.	In het grensgebied van feiten en fictie	135
4.5.1.	Een dwaallicht	136
4.5.2.	Constructeur van emplacements met ongelijkvloerse kruisingen	138
4.6.	Labyrintbouwer bij gelegenheid?	142

HOOFDSTUK 5 Eenheid in verscheidenheid: het oeuvre 143

5.1.	Een hedendaagse Ovidius	151
5.1.1.	Experimenten met een homunculus	151
5.1.2.	Idealisten contra fossielen	157
5.1.3.	Uit de werkplaats van de labyrintbouwer	159
5.1.4.	Een verzegelde roman	161
5.2.	Bestendige onbestendigheid	166
5.2.1.	De periodisering van De Rover	168
5.2.2.	Het oeuvre als continuüm	172

5.2.3.	Metatekst en pragmatiek.	176
--------	--------------------------	-----

HOOFDSTUK 6	Aliënatie: de culturele context	179
-------------	---------------------------------	-----

6.1.	Een sociaal-politiek breukvlak	182
6.2.	De schrijver voor het voetlicht	188
6.3.	Dandy	193
6.4.	Een nieuw krachtenveld tussen de gevestigde orde en kunstenaars	197
6.5.	De schrijver in een mengcultuur	200
6.6.	Nieuwe Journalistiek	207
6.7.	Als een vis in het water	214

NOTEN	217
-------	-----

BIBLIOGRAFIE	264
--------------	-----