

<b>1</b>	<b>Umělci a učitelé jako vizionáři</b>	<b>11</b>
	<b>Budoucí role výtvarného umění v osudech lidí a výchova uměním</b>	<b>13</b>
	Imaginace a prognózy proměn umění	13
	Za horizontem aktuálního uměleckého vzdělávání	20
	Komplementární aspekty umění a pedagogiky	23
	<b>VIZE aneb VISIO ARISLEI (pro začátečníky-kouzelníky i mírně pokročilé mágy edukace uměními, plavíci se oceánem vědění)</b>	<b>25</b>
<b>2</b>	<b>Perspektivy konceptu a rituálu v tvorbě třetího tisíciletí</b>	<b>33</b>
	<b>Vztah autoterapeutické a umelecké roviny díla v konceptuální tvorbě s terapeutickým cílem</b>	<b>35</b>
	Výpověď alebo umenie?	35
	Duchamp a jeho prínos k zmene pozície umelca (výber a rozhodovanie)	36
	Musia umelci, ktorí píšú, tvoriť jednoznačne?	37
	Existuje v arteterapii skutočné umenie?	39
<b>3</b>	<b>Vnímání, sdělování a sdílení ve vztahu k realitě a fikci</b>	<b>43</b>
	<b>Reprodukce a postprodukce jako průvodci minulým, současným i budoucím</b>	<b>45</b>
	Společné rysy reprodukce a postprodukce	45
	Remediace – převod z jednoho média na druhé	46
	Produkce díla formou reprodukce	46
	Reenactment – od reprodukce k postprodukcí	47
	Inovace díla formou postprodukce	52
	Formativní faktory reprodukce a postprodukce	54
	<b>WWW / Vize Virtualizovaného Vizuálna</b>	<b>57</b>
	<b>Střípky budoucí vizuální ne/reality</b>	<b>65</b>
	Na prahu digitální revoluce	65
	<b>Vliv informačních technologií na proces vnímání</b>	<b>75</b>
	Detekce viděného založená na principu jednoznačnosti	75
	Nemožnost aplikace principu jednoznačnosti na výtvarné umění	76
	Kdyby obrazy nic neznamenaly...	78
	Deficity ve vizuálním vnímání	79

<b>4</b>	<b>Výchova a vzdělávání pro budoucnost</b>	<b>87</b>
	<b>Přístupy ke vzdělávání v měnícím se světě</b>	<b>89</b>
	Úloha učitele	90
	Instituce školy	91
	Propojování vzdělání a výchovy pro osobnostní rozvoj člověka	92
	Vliv společnosti na vzdělání	94
	Vize budoucího vzdělávání	95
	<b>Budoucí tendence při transformaci výtvarných volnočasových aktivit:</b>	
	<b>Od relaxace k sebepoznání</b>	<b>99</b>
	Směr vedení volnočasových aktivit v rodině a veřejných institucích	99
	Na cestě k aktivně strávenému volnému času ve škole i v rodině	100
	Volnočasová zařízení jako místo k relaxaci a sebepoznání	102
	Odklon od pasivních forem trávení volného času	103
	Výtvarné aktivity jako forma pozitivní volnočasové náplně dětí	104
	Od prvního seznámení s obrazotvornými prvky až po vlastní iniciativu jedince	104
	Výtvarné aktivity jako prostředek pro relaxaci a rozvoj osobnosti člověka	105
	Nastavení volnočasových aktivit u jedinců s poruchou chování	106
<b>5</b>	<b>Interpretace a komparace vzdělávacích systémů v oblasti umění</b>	<b>109</b>
	<b>Tradiční médium užitého umění – tendence a výzvy k nové interpretaci</b>	<b>111</b>
	Užité umění versus volné umění?	111
	Aktuální tendence a perspektiva výhledu pro výuku užitých oborů	112
	Reflexe pohledu české umělecké teorie a estetiky na užité materiálové umění	123
	<b>Vízia o integrácii súčasného výtvarného umenia do obsahu ďalšieho vzdelávania učiteľov výtvarnej výchovy</b>	<b>129</b>
	Počiatok koncepcie ďalšieho vzdelávania	129
	Aktuálny systém ďalšieho vzdelávania učiteľov v Českej republike	132
	Vízia progresívnej zmeny vo vzdelávaní učiteľov výtvarnej výchovy v Českej republike	134
	<b>Komparace vzdělávání učitelů na pedagogických fakultách českých a německých univerzit a jeho vize do budoucna</b>	<b>137</b>
	Význam komparací učitelských praxí v rámci vzdělávacích systémů	137
	Komparace vzdělávání učitelů na pedagogických fakultách českých a bavorských univerzit	137
	Hledání ideálního poměru mezi oborovým pedagogem, výtvarným teoretikem a umělcem	138
	Učitelské praxe a jejich koncepce na Masarykově univerzitě v Brně a na Friedrich-Alexander-Universität v Erlangenu a Norimberku	139
	Inovace v oblasti pedagogických praxí	140
	Další vzdělávání učitelů	141
	Edukace pedagogů a možné vize do budoucna	142
<b>6</b>	<b>Perspektivy teorie uměleckého vzdělávání a současná realita umělecko-pedagogické praxe</b>	<b>145</b>
	<b>Kultivace prostředí na střední škole pomocí expresivních terapií</b>	<b>147</b>
	Vize tvorby sociokulturního prostředí a kultivace osobnosti mládeže: „ZAHRADY BUDOUCNOSTI, zahrady snů“	147

Zahrady jako terapie prostředím	152
<b>Rozvoj vizuálních schopností a kompetencí v předmětu dějiny umění</b>	<b>159</b>
Vymezení problematiky	159
Dějiny umění na středních uměleckých školách	159
Tradice vídeňské školy dějin umění versus kritické přístupy v soudobých dějinách umění	160
Vnímání uměleckého díla	162
Vyučování dějin umění aktivizační metodou výtvarné práce	165
Rozvoj vizuálních schopností a kompetencí	167
Závěrem tři velké změny ve výuce dějin umění	168
<b>Resumé / Summary</b>	<b>169</b>
<b>Literatura</b>	<b>173</b>
<b>Seznam vyobrazení</b>	<b>183</b>
<b>Rejstřík jmenný</b>	<b>187</b>
<b>O autorech</b>	<b>193</b>