

## TABLE

* Achille ne peut vaincre la tortue	9
-------------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

Le roman du livre	11
Introduction	13

#### *Chapitre premier : L'AUTEUR ET SON MANUSCRIT*

Logos	17
Petite morphologie de l'auteur	18
De la préhistoire aux civilisations organisées	19
Les premières réalités techniques	20
Les deux piliers de notre civilisation	22
La Grèce : du vase attique à l'archétype	24
« L'Empire est une bête féroce... » (Tibère)	26
Les bandes dessinées	27
Du « Digeste » au sexe des anges...	29

#### *Chapitre II : LE LIVRE QUE L'ON FEUILLETTE*

Le livre : spectacle du monde	33
Le livre : une grande manière de vivre	34
Le livre : sujet d'étonnement	35
Le mouvement monastique	36
Comment fonctionnait le « scriptorium »?	38
L'enluminure au Moyen Age	40
Les lisait-on?	42
Et survint le laïc!	43
Déjà la folie du livre...	45
L'écriture et la miniature	46
Papier et bulles	49

#### *Chapitre III : CÉRÉMONIE DE LA LECTURE*

Jeu sérieux, jeu liturgique...	51
La xylographie	53
La typographie	55
Les incunables	57
L'illustration du livre	60
Le marché du livre	62
Les belles-lettres et les autres	66
De l'auteur au lecteur	68
Sans lui, rien n'existe...	71
Revenons à nos moutons!	73
De l'ère industrielle à l'ère atomique	76
Les beaux ornements	78
Hommage à Tériade...	79
Dans le fer et dans l'or...	80
Le langage des chiffres	81
« Ex Oriente Lux... »	82

## DEUXIÈME PARTIE

<i>Le caractère, de la nuit des temps aux lueurs atomiques</i>	85
Introduction	87
<i>Chapitre premier : LE CARACTÈRE, SIGNE D'UNE ALLIANCE</i>	
Les « récitals » d'autrefois	89
Avant la lettre	90
Les hiéroglyphes	92
Sumer & Cie	93
Écritures et décrypteurs	94
Inscriptions cunéiformes	95
Sur le mont Sinaï	96
Enfin vinrent les Phéniciens	96
Le sel attique	97
L'alphabet grec	98
La parenté grecque	99
Matières à réflexion	100
Cette grandeur que fut Rome	101
Les trois « M »	104
Qu'est-ce que l'Europe?	106
L'expression celtique	106
L'écriture carolingienne courante	107
L'écriture dite gothique	107
La fin d'un monde	109
Amoureux de cartes et d'estampes	110
Chez Yahvé...	111
... et chez Allah!	112
L'Empire du Milieu...	114
... et l'Empire des Signes	116
Avant le grand branle	118
<i>Chapitre II : A PARTIR DE L'IMPRIMERIE</i>	
La Renaissance, avons-nous dit?...	121
Trois noms	121
L'Europe copernicienne	123
L'imprimerie et les caractères	124
Les incunables et les post-incunables	125
Le caractère <i>romain</i>	126
Le caractère <i>italique</i>	127
La fonte des caractères	128
Dessinateurs, graveurs, fondeurs, imprimeurs	129
Christophe Plantin	130
La « construction » des alphabets	131
De France et d'ailleurs	132
Le siècle de la gravité	134
La physique de Newton	135
Le caractère au siècle des cannes	135
Le siècle des tabatières	137
Rois et philosophes	137
Didot et Fournier	138
Jamais deux sans trois : Bodoni	139
Les trois mousquetaires étaient quatre, ou cinq?	140
Le « stupide » XIX <sup>e</sup> siècle	141
L'aube du siècle	142
Oui et non!	142
Une histoire de pattes	144
Les livres : notre cher souci!	145

« What a lovely war! »	146
Le caractère en ce xx <sup>e</sup> siècle	148
Quelques précisions techniques	149
La composition plomb, à chaud (en fonction du caractère)	151
La photocomposition (en fonction du caractère)	152
Les grands caractères de notre temps	153
Le caractère, chance de survie	154
La décadence du livre?...	156
Sur les grèves de l'immortalité	158

### TROISIÈME PARTIE

<i>Scribere artificialiter</i>	161
Introduction	163
<i>Chapitre premier : LE PROFIL D'UN SIÈCLE</i>	
Le profil du xv <sup>e</sup> siècle	165
L'imprimerie : La Chine et l'Europe	167
Les « problèmes » numéro 1 et... numéro 2	168
Ce qu'en pensaient les grands esprits?	170
Zum guten Berg	171
L'art de Gutenberg?	173
Son œuvre	174
Concurrents et rivaux	175
<i>Chapitre II : DE LA PRESSE A BRAS A LA PRESSE A DOIGT</i>	
Le modèle... et son peintre	177
Évolution de la composition (par rapport à la typographie)	178
De la frisure au cylindre	180
Mécanique et vapeur	182
1803	184
2003	188

### QUATRIÈME PARTIE

<i>Papier et reliure</i>	189
Introduction	191
<i>Chapitre premier : UNE HISTOIRE D'AMOUR : L'HISTOIRE DU PAPIER</i>	
Merveilleux papier!	193
Ésotérisme du papier	194
Éphémère et éternel	195
Les « supports » avant le papier	196
Origines impériales	197
Papier pur chiffon	199
Le papier de notre temps	201
Perspectives à court et à moyen termes	203
Finlande, Norvège, Suède	204
Japon, Chine, Hollande	205
Le papier synthétique?...	206
Autres usages du papier	208
<i>Chapitre II : UNE RELIGION : L'ART DE LA RELIURE OU LA RELIURE D'ART</i>	
La reliure : art ou artisanat?	211
Une confrérie qui a son jargon	212
Des origines aux grandes époques	214
Du romantisme à nos jours	217



Les collectionneurs	219
La reliure industrielle	220
Le livre et l'honnête homme	221

## CINQUIÈME PARTIE

<i>Templa serena, petite histoire des bibliothèques</i>	223
---	-----

Introduction	225
--------------	-----

### *Chapitre premier : LE CLAPOTIS DE L'HISTOIRE*

En l'an 2487...	227
Un vilain mot	228
Les premières bibliothèques	229
Du Tibre au Bosphore	231
L'enveloppement de l'individu	233
Situation des bibliothèques vers la fin du Moyen Age	235
Leur pesant — ou leurs besants? — d'or...	237
Le laïc prend la relève du moine	239
La Renaissance, ou la vanité personnelle?	240
De François I <sup>er</sup> à Mathias Corvin	242

### *Chapitre II : DE TRÈS BEAUX RESTES*

Le sacrilège, une habitude	245
Un chapelet de noms illustres	247
Patmos ou l'Apocalypse selon saint Jean	249
Une merveilleuse continuité : Saint-Gall	252
L'évolution des bibliothèques germaniques	254
Deux bibliothèques nationales	257
De la ville de Juliette...	260
... à celle de Malatesta Novello	260
Les grandes bibliothèques italiennes	261
Les bibliothèques en France	265
Une bibliothèque qui s'appelle l'Arsenal	268
Où me mènes-tu, beau papillon?...	269
La Bodmeriana	270
Superbes, mais guère visibles	271
Une suprême distinction	272
La Bibliothèque littéraire Doucet	273
Un vin d'Alsace au bouquet admirable	274
Bourgogne : de très grands millésimes	275
Navigation sur un océan de livres	277
Oxford : deux hommes, deux fondations	279
Samuel Pepys : for pleasure and for leisure	280
Un temple du livre	281
Les bibliothèques universitaires et capitulaires dans les Iles britanniques	282
Dans la péninsule ibérique : le Portugal	283
D'or et de sang : l'Espagne...	284
L'Escurial, bibliothèque augustine?	285
Madrid : quand les rois s'en mêlent...	286
Autres continents	287

### *Chapitre III : PETIT ESSAI DE BIBLIOMANCIE*

Effacer le cercle du soleil	289
La lumière viendrait-elle d'Amérique?	290
D'une guerre à l'autre...	292
Et l'Intendance?	293
** A l'enseigne de la Fleur Verte!	295

BIBLIOGRAPHIE	297
---------------	-----