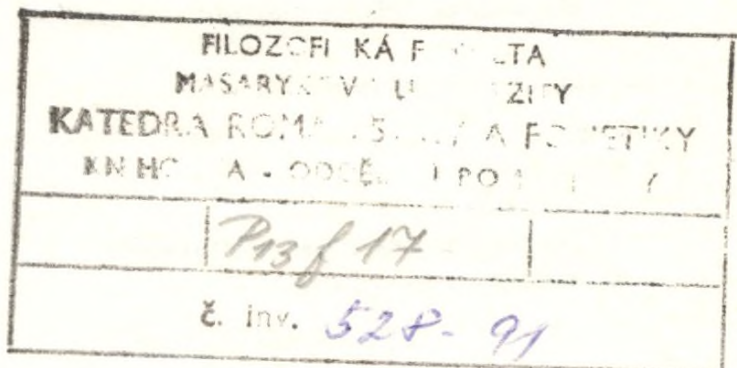


Sommaire



<i>Présentation</i>	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE CHAMP STYLISTIQUE

<i>Chapitre Premier / Le mot</i>	15
I Analyse du signifiant	16
II Analyse du signifié	18
L'analyse structurale du signifié	19
1. Dénotation	19
2. Connotation	21
Bilan pratique	24
 <i>Chapitre II / Actualisation et caractérisants généraux</i>	33
Le système de l'actualisation fondamentale	34
Les actualisateurs de surface	36
Les caractérisants spécifiques	40
Les caractérisants généraux	45
Les marques de caractérisation	50

<i>Chapitre III / L'organisation phrastique</i>	53
I Ordre intra-syntagmatique	54
A / Le groupe sujet-verbe	55
B / Le groupe substantif-adjectif qualificatif épithète	56
1. Règle de la séquence progressive	58
2. Règle de l'unité d'accent dans le syntagme	59
3. Règle de la cadence majeure	61
II Ordre supra-syntagmatique	64
A / Forme	64
B / Mouvement	65
1. Mélodie	66
2. Disposition des masses syntaxiques	68
3. Tentation du rythme	75

DEUXIÈME PARTIE

LE LANGAGE FIGURÉ

<i>Chapitre IV / Présentation des figures et figures macrostructurales</i>	81
I Présentation des figures	81
II Les figures macrostructurales	85
1. Allocution	85
2. Caractérisation quantitative	86
3. Amplification	87
4. Hypotypose	91
5. Opposition	93
<i>Chapitre V / Les figures microstructurales</i>	96
I La répétition	96
II Les figures de construction	100
1. Caractérisation non pertinente	100
2. Disposition des groupes syntaxiques	102
III Les tropes	105
1. La métonymie	107
2. La métaphore	110

<i>Chapitre VI / Le jeu des figures</i>	115
I Isotopie et indicateur sémantique	115
II Y a-t-il d'autres figures ?	116
III Rapports entre figures macrostructurales et figures microstructurales .	119
IV Les images	124
V Les degrés de figures	127
VI Production du sens	129
VII Pragmatique des figures	131

TROISIÈME PARTIE

PRATIQUE DE LA STYLISTIQUE

<i>Chapitre VII / Pédagogie de la stylistique</i>	139
I Orientations de la stylistique	139
II Les instruments de chantier	146
1. Catégories grammaticales	146
2. Itération et accumulation	147
3. Structure en formation	149
4. Contrainte	151
5. Grille et modèle	152
6. Fonction	153
7. Faisceau	154
8. Dominante	155
III Les dominantes tonales	157
1. Ton	157
2. Lyrisme	158
3. Élégie	158
4. Pathétique	159
5. Oratoire	159
6. Épique	160
7. Théâtral	162
8. Dramatique	163
9. Narratif	164
10. Descriptif	164
11. Récit-discours	166
12. Fantastique	166
13. Modernité	167
Le texte	168

<i>Chapitre VIII / La recherche en stylistique</i>	170
1. Sémiotique	170
2. Narratologie	172
3. Descriptif	174
4. Système actantiel	177
5. Énonciation	180
6. Pragmatique	181
7. Rhétorique	183
8. Analyse du discours	184
9. Approche quantitative	184
10. Stylistique historique	186
11. Analyse structurale	189
12. Compensation structurale et contre-marquage	191
13. Stylistique sérielle	192
14. Intertextualité	197
Conclusion	199
Index	203
Bibliographie	209

INDEX

On n'a pas fait figurer dans cet index, en principe, les mots qui apparaissent dans les titres des rubriques du sommaire (en tête du livre).

Abstrait-abstraire-abstraction, 18, 31, 45, 50, 82, 108 à 110, 114, 115, 120, 134, 135, 153, 154, 172, 178, 183, 184.

Accent, 16, 50, 59 à 61, 75 à 77, 197.

Acceptabilité, 84 à 87, 90, 91, 95, 96, 106, 107, 115, 117, 121, 125, 135.

Acmé, 66, 73.

Actant-actantiel, 28, 34, 35, 38, 43, 45, 51, 65, 90, 147, 148, 150, 151, 154, 156, 158, 162, 163, 165, 172, 176, 182, 184, 190, 193, 195, 196, 197.

Adjectif qualificatif, 42 à 44, 160, ch. III, 193.

Allégorie, 121, 122.

Alliance de mots, 101, 120.

Allusion, 121.

Anacoluthie, 103 à 105, 159.

Anadiplose, 98, 161.

Anaphore, 98, 161.

Animé-non animé, 18, 21, 120, 121.

Antanaclase, 99, 100.

Antéposition, 49, 55 à 75, 76, 77, 153, 159.

Anticipation, 49, 164.

Antiphrase, 117, 120.

Antithèse, 73, 93 à 95, 120, 149, 156, 159, 161, 166.

Antonomase, 40, 120, 122.

Apodose, 66, 67.

Apostrophe, 44, 69.

Apposition, 44.

Argumentation, 134, 135, 183, 184.

Article, 18, 39, 44, 160.

Articulation, 16, 60.

Aspect, 38.

Attelage, 63.

Attente, 73, 171, 187.

Attribut, 54, 55.

Caractérisème, 51, 52.

Carré sémiotique, 26 à 28.

Catachrèse, 107, 110.

Champ, 24 à 26, 29, 160.

- Chiasme, 102, 103, 105.
- Circonlocution, 18.
- Classème, 20.
- Clausule, 73.
- Cliché, 58, 127, 128, 133, 143, 144, 160.
- Clôture, 73, 74, 89, 163, 175.
- Code, 59, 83, 199, 200.
- Co-marqueur, 51.
- Comparaison-comparant-comparé, 40, 41, 112, 113, 119, 121, 126, 129, 130, 161, 187.
- Compensation, 77.
- Complément de caractérisation, 42, 44, 45, 160.
- Concret, 18, 19, 40, 42, 108, 110, 120, 125, 161.
- Conglobation, 48, 89, 90, 91, 165, 176.
- Contenu, 12, 20, 33, 38, 46, 52, 78, 82 à 84, 88, 89, 94, 95, 108, 110, 123, 130, 133 à 135, 142, 144, 148, 160, 162, 165, 171, 173, 179, 183, 188, 200, 202.
- Contexte-contextuel, 15 à 17, 20, 22 à 26, 29, 33, 43, 85 à 87, 101, 111, 128, 154, 178.
- Continué, 118, 121, 122.
- Contre-marquage, 58, 59, 62, 68, 195.
- Couleur, 57.
- Critique, 9, 10.
- Déixis, 40, 162.
- Démonstratif, 11, 40, 160.
- Déplacement, 69, 75, 97.
- Descriptivème, 176, 177.
- Désinences temporelles-modales, 37 à 39, 51, 147, 162, 164, 165.
- Détermination-déterminer-déterminatif, 33, 37, 38, 43, 44, 46, 53, 62, 65, 77, 83, 85, 94, 96, 117, 120 à 124, 128, 131, 134, 139, 140, 145, 146, 149, 151, 153, 156, 158, 164, 166, 168, 176, 180, 192, 199.
- Discours, 10, 11, 18, 19, 24, 30, 33 à 37, 42, 51 à 53, 65, 67, 78, 82, 83, 84, 90, 91, 92, 94, 103, 104, 106, ch. II, 107, 112, 122, 131 à 134, 147, 150, 151, 154, 156, 162, 166, 168, 174, 177, 179, 182, 183, 188.
- Disjonction, 54 à 75.
- Distribution, 46, 47 à 49, ch. III, 159, 165, 185, 190, 193.
- Ecart, 11, 54, 103, 145, 196.
- Ecrit, 17, 23, 56, 57, 67, 68, 69, 105.
- Effet, 55, 56, 58, 59, 61, 62, 67 à 70, 73, 77, 82, 89, 98, 103, 127, 128, 132, 134, 139 à 149, 154, 164, 182, 192.
- Ellipse, 164, 173.
- Elocution, 48.
- Eloquence, 134, 160, 183, 188.
- Embrayage-embrayeur, 29, 33 à 37, 46, 176, 192.
- Emetteur-émission, 15, 21, 22, 30, 34, 35, 50, 83, 92, 125, 128, 158, 160, 162.
- Emphase, 40, 50, 67, 160, 161.
- Enchaîné-enchaînement, 65, 72, 76, 90, 104, 130, 150, 162, 164, 187.
- Enonciateur-énonciatif-énonciation, 17, 19, 22 à 24, 33, 34, 51, 56, 58, 65, 82, 83, 105, 128, 166, 167, 176, 177, 182, 195.
- Epanode, 102.
- Epanorthose, 49, 73.
- Epiphonème, 91.
- Epiphore, 98, 161.
- Epiphrase, 91.
- Epithète d'espèce, 57.

- Ethopée, 134.
- Euphémisme, 18, 87.
- Expolition, 48, 73, 88, 89, 159, 165, 176.
- Extension sonore, 48, 51, 98, 156, 159, 162, 165, 190.
- Expression, 11, 12, 20, 33, 38, 44, 52, 57, 62, 63, 82 à 84, 87, 91, 94, 95, 127, 130, 132 à 135, 139 à 149, 153, 158, 161, 166, 168, 176, 183, 184.
- Familier, 22, 195.
- Fermé-fermeture, 47, 73, 74, 150, 165, 187.
- Figure dérivative, 98.
- Figure étymologique, 63.
- Forme-formel, 12, 33, 37, 46, 51, 52, 56, 74, ch. III, 85, 94, 96 à 98, 102, 114, 115, 126, 128, 132, 134 à 136, 142, 144 à 148, 150, 153, 154, 158, 160, 169, 173, 176, 183, 185, 188, 189, 195, 199, 201.
- Glissement, 150-151.
- Grille, 12, 29, 30, 52, 65, 90, 97, 150, 160, 168, 191, 200.
- Homéotéleute, 99.
- Homonymie, 17, 19.
- Hypallage, 116.
- Hyperbate, 65, 74, 103, 159.
- Hyperbole, 86, 159, 162.
- Hypotaxe, 65, 161, 162, 147, 165, 176, 187.
- Illocutoire, 40, 181.
- Imparfait, 34, 38, 39.
- Impropriété, 18.
- In absentia*, 113.
- In praesentia*, 113.
- Indicateur sémantique, 50, 63, ch. VI.
- Infinitif, 44.
- Informatif-information-informationnel, 11, 16, 37, 38, 43, 46, 47, 50 à 52, 82 à 84, 87 à 90, 94, 95, 105, 116, 121, 134, 144, 145, 162, 163, 182, 200.
- Inversion, 49, 64 à 75, 103, 167.
- Ironie, 31, 36, 50, 64, 86, 120, 135.
- Isotopie, 24, 26, 92, 94, 95, 101, 110, 112, ch. VI, 115, 119, 122, 125, 126, 130, 150, 161, 167, 176, 191, 193, 194, 195.
- Lexical-lexicologique-lexie-lexique, 10, 15 à 32, 33, 35, 36, 50, 52, 58, 60, 61, 63, 73, 82, 86, 92, 94 à 97, 102, 106, 111, 126, 127, 129, 147, 150, 151, 153 à 155, 160, 162, 164, 167, 176, 177, 184, 190, 195.
- Lexicalisé, 127.
- Liaison thématique, 55.
- Liée, 61, 68 à 75, 163, 164.
- Lieu, 119, 126, 129 à 131, 134, 135, 142, 145, 146, 151, 160, 162, 165, 167, 176, 184, 187, 190, 193.
- Linéaire, 68 à 75, 120, 121, 161, 163, 164.
- Linguistique (la), 9, 10, 13.
- Lisibilité, 189.
- Litote, 86.
- Littérarité, 10, 23, 31, 52, 98, 142, 168, 180, 182, 198.
- Majeur, 61, 62, 66, 68, 72, 156, 159.
- Marque-marquage-marqué-non marqué, 10, 18, 23, 24, 29, 30, 36, 38, 41, 42, 46, 47, 49 à 52, 54 à 75, 105, 120, 131, 142, 145, 147, 151, 153, 162 à 165, 176 à 178, 180 à 183, 199.
- Masse, 16, 47, 61, 73, 75, 97, 99.
- Mélodie, 17, 47, 49, 50, 51, ch. III, 86.

- Métalepse, 109.
 Mineur, 61, 62, 66 à 68, 73, 156, 159, 163.
 Modification, 46, 47, 97, 112, 159.
 Monologue, 158.
 Morcellement, 69 à 75, 159, 164, 190.
 Morphème, 33, 36, 41, 42, 47, 49, 51.
 Mythologisme, 122, 123.
 Négation, 41, 49, 50, 94, 104.
 Neutre, 22, 61, 62, 66 à 68, 143, 194, 195.
 Niveau, 22 à 24, 27, 29, 30, 33, 46, 48, 51, 56, 59, 69, 70, 71, 74, 97, 130, 141, 148, 150, 151, 155, 168, 174, 178 à 180, 182, 189, 190, 195, 196, 198.
 Notionnels, 15, 25.
 Noyau, 118, 119, 121, 129, 130, 144.
 Onomasiologique, 25.
 Oral, 17, 23, 31, 68, 69, 75, 169, 196, 197.
 Oratoire, 17, 67, 70, 85, 88, 102, 117, 158, 183, 187, 188.
 Ordre des mots, 48, 49, ch. III.
 Ordurier, 22.
 Ouverture, 73, 150.
 Oxymore, 120.
 Paradoxe, 93, 95, 159, 167.
 Parallélisme, 65, 68 à 77, 103, 120, 130, 149, 150, 158, 159, 164, 165, 176, 187.
 Paraphrase, 48, 73, 76, 87, 88, 130, 159, 165, 176, 187.
 Parataxe, 64.
 Paronomase, 99, 100.
 Paronymie, 17.
 Parcellaire, 118.
 Participe-adjectif, 57.
 Passé composé, 34, 38, 162.
 Passé simple, 38, 43.
 Performatif, 181 à 183.
 Perlocutoire, 181.
 Période-périodique, 67, 73, 159, 187, 188.
 Périphrase, 87, 159, 161, 176.
 Personne-personnel, 34, 36, 37, 38, 40, 65, 147, 158, 159, 160, 162, 165, 177.
 Personnification, 93, 120, 122, 123, 177.
 Phonostylistique, 11, 16, 17, 53, 168.
 Phrase, 17, 46, 47, 51, ch. III, 187, 188, 190.
 Phraséologie, 10.
 Pittoresque, 63, 91, 92, 154, 161, 165, 182.
 Pléonasme, 101, 120, 123.
 Poétique, 11, 12, 31, 48, 50, 51, 52, 56, 59, 66, 143, 145, 153, 162, 189.
 Polyptote, 98.
 Polysémie, 18, 19.
 Populaire, 90, 143, 196, 197.
 « Possessif », 40.
 Postposition, 49, 55 à 75, 77.
 Pragmatique, 34, 37, 40, 48, 50, 51, 56, ch. VI, 91, 105.
 Prédéterminant, 37, 39, 40, 43, 44, 147, 166.
 Prétérition, 93, 117, 176.
 Production, 24, 29, 35, 64, 72, 119, ch. VI, 152, 153, 154, 167, 168, 162, 171, 177, 182, 188, 191.
 Proposition relative, 44, 55.
 Prose (rythmique ou cadencée), 59, 75 à 77.

- Prosopopée, 93.
- Prosopographie, 134.
- Protase, 66, 67.
- Publicité, 123, 124, 182, 184.
- Qualité attribuée, 112, 125, 130.
- Quantité différentielle, 83, 87, 91, 94, 105, 112, 131, 134, 144.
- Rallonge, 65, 74, 103.
- Récepteur-réception, 15, 19, 22, 24, 30, 32, 34 à 36, 50, 53, 54, 56, 69, 77, 78, 82, 84, 86, 92, 93, 97, 98, 100, 111, 113 à 115, 121, 124, 128, 129, 132 à 134, 141, 143, 146, 148, 150, 160, 162, 163, 168, 171, 175, 177, 178, 180, 182, 195, 196, 198.
- Recherché, 22.
- Redondance, 24, 64, 101, 113, 118, 123, 165, 176, 191.
- Registre, 23, 24, 26, 29, 30, 31, 33, 77.
- Régressive, 59, 90, 103, 116.
- Relationnel-non relationnel, 43, 57.
- Reprise, 65, 69, 72, 73, 162, 163, 187.
- Résolution, 44, 73.
- Résonance, 18, 21, 23, 30, 38, 162.
- Retardement, 73, 159.
- Sèche, 145, 146.
- Second niveau, 134, 135, 143, 144, 156, 160, 164, 165, 182, 183, 187, 190, 195.
- Segmentation-segmenté, 49, 68 à 75, 76, 159, 164.
- Sémantique, 10, 11, 18 à 21, 24 à 26, 28, 29, 31, 32, 34, 37, 42 à 44, 47, 48, 51 à 53, 62 à 64, 84, 85, 87 à 89, 95, 96, 98 à 102, 105, 106, 107, 109 à 113, 117, 118, 121 à 126, 129, 132, 149, 153, 166, 171, 201.
- Sémasiologique, 25.
- Sème-sémique, 20, 24, 29, 47, 107.
- Sémiotique, 9, 10, 20, 26, 29, 50, 126, 131, 134, 150, 167.
- Significativité, 10, 141, 146, 148, 155, 172, 193, 195, 201.
- Similitude, 117.
- Soutenu, 22, 195.
- Stéréotype, 127, 128, 133 à 135, 144.
- Structure-structural, 12, 17, 20, 24, 26, 28, 30, 37, 42, 47, 49 à 52, 56, 66, 67, 74 à 78, 90, 91, 102 à 104, 107, 110 à 112, 115, 116, 118, 119, 122, 126, 129, 130, 141, 149, 150, 152, 153, 164, 167, 168, 172, 175, 179.
- Style, 9, 11, 59, 60, 62, 67, 84, 139, 140, 145, 151, 184, 199.
- Style coupé, 188, 200.
- Stylème, 37, 78, 195.
- Stylistique historique, 11, 16, 31.
- Surcaractérisation, 144, 165.
- Surdétermination, 26, 63, 121, 176, 183, 191.
- Surmarquage, 69, 72, 156, 162.
- Syllepse, 117, 122, 124.
- Symbole, 122, 161, 162.
- Synecdoque, 108 à 110, 161, 171.
- Synonyme, 18, 22, 26, 94.
- Syntaxique, 45, 46, 49, 54, 56, ch. III, 75, 82, 85, 86, 94, 95, 96, 98, 100, 102 à 104, 111, 113, 117, 139, 149, 150, 155, 165, 167, 177.
- Texte-textuel, 17, 24 à 26, 28 à 30, 35, 39, 40, 50 à 52, 59, 62, 65 à 67, 82, 90, 92, 94, 103, 105, 107, 121, 134, 135, 139 à 141, 143 à 145, 149, 150, 152 à 154, 156,

157, 161, 163, 164, 166 à 168, 178, 182,
189, 191, 193.

Transformation, 24, 29, 46, 49, 65, 69,
112 à 114, 120, 130, 149, 164, 168, 173,
176.

Variable-variant-variation, 41, 46, 47, 49,
51, 69, 83, 94, 95, 105, 133, 143, 148,
149, 153 à 156, 162, 164, 175, 185, 190,
198.

Verset, 75, 76.

Vocabulaire, 18, 23 à 25, 29, 30, 50, 51, 90,
140, 143, 155, 159, 161, 165.

Volume, 16, 31, 47, 55, 60 à 62, 67.

Vulgaire, 22, 195, 196.

Zéro (degré), 11, 54, 82, 83, 85 à 87, 94,
105, 130; — (marque), 70.

Zeugma, 102.