

Obsah

- 7 Úvod / **Ľubica Schmarcová**
- 13 Simulovanie kolektívneho autorstva ako súčasť romantickej koncepcie autora (*na príklade Slovenských povestí Augusta Horislava Škultétyho a Pavla Dobšinského*) / **Jana Pácalová**
- 34 Romantický subjekt a ideál žertvy (*paradigma popolvárovského hrdinu*) / **Jana Pácalová**
- 52 K premenám subjektu v poézii Janka Kráľa / **Ľubica Schmarcová**
- 72 Autobiografickosť alebo stratégie legitimizovania literárnej sebaaprezentácie (*K podobám autobiografickej prózy v slovenskej literatúre 19. storočia*) / **Ivana Taranenková**
- 96 Autorské ego v cudzom prostredí (*Vajanský vo väzení a v Benátkach*) / **Marcela Mikulová**
- 117 Konfesie Vladimíra Roya / **Dana Hučková**
- 139 Ja ako detstvo, ako mesto, ako žáner a ja ako fikcia. Autobiografické stratégie v textoch Jána Hrušovského / **Tomáš Horváth**
- 188 Úloha autora ako téma v písaní Mila Urbana (*Poznámky k memoárom, beletrii a publicistike Mila Urbana*) / **Karol Csiba**
- 209 Dvojité identity vojnovnej skúsenosti. Rozostup autora a subjektu v slovenskej povojnovej próze (*Leopold Lahola a Jožko Lánik*) / **Jelena Paštéková**
- 232 Prázdne miesta v texte alebo fyziognómia písania podľa Alty Vášovej / **Zora Prušková**
- 253 O autoroch
- 257 Resumé
- 265 Summary
- 271 Menný register