

INHALT

1.	Einleitung	
	Aufgabenstellung, Themenabgrenzung, Arbeits- methode und Literaturbericht	7
2.	Tendenzen in der Männerchorliteratur und im Männerchorwesen nach 1945	20
2.1.	Zum Selbstverständnis des Männerchorwesens mit seiner Organisation "Deutscher Sängerbund"	20
2.1.1.	Offizielle DSB-Verlautbarungen zu Zielsetzung und Aufgabenstellung	20
2.1.1.1.	Satzungen	20
2.1.1.2.	Kulturprogramme	29
2.1.1.3.	Manifest	34
2.1.1.4.	Stellungnahmen des DSB-Präsidenten	35
2.1.2.	Die Entwicklung der Männerchorliteratur und die Einflußnahme des DSB durch publizistische Maßnahmen	38
2.1.2.1.	Zeitschrift LIED UND CHOR	39
2.1.2.2.	Schallplattenreihen	40
2.1.2.3.	Chorsammlungen	43
2.1.2.4.	Zentrale Chorveranstaltungen und ihre Programme	45
2.2.	Männerchor und technische Medien	55
2.2.1.	Presse	55
2.2.2.	Rundfunk	58
2.2.3.	Fernsehen	59
2.2.4.	Schallplatte	61
2.3.	Männerchor und Politik	62
2.4.	Darstellung von Entwicklungslinien, Zielsetzungen und Aufgaben des Männerchors	67
2.4.1.	Situation und Aufgabe des Männerchors in der Gegenwart	67
2.4.2.	Die Diskussion über den Gemeinschaftsbegriff im Laienmusizieren	76
2.4.3.	Musik für Laien - Gebrauchsmusik und ihr Ver- hältnis zur Neuen Musik	80
3.	Themenkreise und Texte	87
4.	Stilbereiche	97
4.1.	Der Liedsatz der Nürnberger Schule	97
4.2.	Kompositionen unter Verwendung neuer stilistischer Mittel	132

4. 3.	Musikalische Folklore und Rhythmische Chormusik	153
4. 4.	Chorische Unterhaltungsmusik. Chorbearbeitungen von Schlägern, Titeln aus Filmmusiken, Musical- Melodien	174
5.	Männerchorwesen und Männerchorliteratur im Spannungsfeld der Gegenwart	182
	Literaturverzeichnis	186
	Sigelverzeichnis	196
	Personenregister	197