

Inhoud

- Woord vooraf / p. 5
- Het jaar 1830 / p. 7
- *Hoofdstuk 1*
De historische roman in Noord-Nederland / p. 8
Van romance naar roman
Vernieuwing
Vaderland
Gevarieerde verschijningsvormen
De lezers
- *Hoofdstuk 2*
Hendrik Conscience en de roman in de Vlaamse romantiek / p. 18
Kenmerken van de Vlaamse roman in de romantiek
Periodisering van de Vlaamse romantiek
Actie en reactie op de Vlaamse roman in de romantiek
De receptie van de Vlaamse roman
- *Hoofdstuk 3*
De idealistische literatuur in Nederland / p. 26
Biedermeier
De Romantiek
Dominee-dichters
De idealistische literatuur in Vlaanderen / p. 33
Sociaal-utilitair
Romantiek en realisme
Rooses - De Mont - Van Langendonck
- *Hoofdstuk 4*
Twee kritische geesten: Douwes Dekker en Busken Huet / p. 40
Eduard Douwes Dekker (1820-1887)
Max Havelaar
De invloed van Multatuli
Conrad Busken Huet (1826-1886)
Schandalen
De 'Kritieken'
- *Hoofdstuk 5*
Guido Gezelle: het grote herstel en de nieuwe poëzie / p. 50
Christelijke schoonheid
Ons dierbaar Vlanderland
't roert alles
De opdracht
De Kunst is dierbaar
En Dichteren het woord
Aan den onbekenden lezer
- *Hoofdstuk 6*
De Beweging van Tachtig / p. 64
Jacques Perk (1859-1881): de heraut
Het programma van 'Tachtig'
De poëtische praktijk van Tachtig
Geschiedenis en internationaal kader van Tachtig
Discussie in De Nieuwe Gids over kunst en maatschappij
Betekenis van Tachtig in het kader van het impressionisme
- *Hoofdstuk 7*
Het tijdschrift Van Nu en Straks: vernieuwing in Vlaanderen / p. 76
Het artistieke renouveau
De voorbeelden
Het messianisme van het eerste uur
Receptie en gevolgen
De Nieuwe Reeks: "intellectuele vraagstukken"
De literaire wonderjaren
De reactie: ontwikkelingen naast en na 'Van Nu en Straks'
- *Hoofdstuk 8*
Het naturalisme in Nederland / p. 92
Drie romans in 1888
Tegen het idealisme
Kenmerken van het naturalisme in Noord-Nederland
Het naturalisme in Vlaanderen / p. 100
Cyriel Buysse
Streuvels: een eigen visie
De lezers van de naturalistische roman
De dood van het naturalisme
- *Hoofdstuk 9*
Symbolisme en vergeestelijking / p. 108
De wereld rond 1900
Van impressionisme naar symbolisme
Kunst en gemeenschap rond 1900
Verschijningsvorm van het symbolisme in de Nederlandse letterkunde
De symbolistische poëzie van J.H. Leopold (1865-1925)
De generatie van 1910 en het tijdschrift 'De Beweging'
De poëzie van J.C. Bloem (1887-1966)
Het proza van Arthur van Schendel (1874-1946)
- *Hoofdstuk 10*
De jaren twintig: vitalisme en expressionisme / p. 120
Op weg naar de eerste wereldoorlog
Paul Van Ostaïen (1896-1928)
Het tijdschrift 'Ruimte' (1920-21)
Hendrik Marsman (1899-1940)
Het tijdschrift 'De Stijl' (1917-1932)
De vernieuwing van de roman in Vlaanderen
Gerard Walschap (1898-)

- *Hoofdstuk 11*
Literatuur en maatschappij
in de jaren dertig / p. 136
Van twintiger naar dertiger jaren
Literaire pennestrijd begin jaren dertig
Literatuur en politiek 1930-1940
Literatuur en maatschappelijke crisis
Verbondenheid met de tijd in het werk van
F. Bordewijk en M. Nijhoff
De generatie van 1940 en de poëzie van M. Vasalis

- *Hoofdstuk 12*
Naoorlogs proza / p. 150
Het Nederlandse proza
Vernieuwingsverlangen
W.F. Hermans (1921-)
S. Vestdijk (1898-1971)
Negatief wereldbeeld
Het Vlaamse proza
Magisch realisme: J. Daisne (1912-1978)
Louis P. Boon (1912-1979)
H. Lampo (1920-)
P. Van Aken (1919-1984)
H. Claus (1929-)
G. Walschap, M. Gijsen, H. Teirlinck
Poëzie in de jaren vijftig / p. 162
De Vijftigers
Tijd en mens (1949-1955)
De Vijfenvijftigers

- *Hoofdstuk 13*
Ontwikkelingen in de poëzie
na zestig / p. 170
De Nieuwe Stijl
Taalresearch
Neo-romantische poëzie
Het proza in de zestiger jaren / p. 177
Literaire generaties
Ego-literatuur
Authenticiteit
Anti-verhaal
- *Hoofdstuk 14*
Literatuur op de boekenmarkt / p. 186
Schriftromans
Romantische pocketreeksen
Het gebonden boek
Ingenaaid
- Illustratieverantwoording / p. 197
- Personalía auteurs / p. 199