
 INHOUD

WOORD VOORAF	V
--------------------	---

FRITS VAN OOSTROM

1 OMSTREEKS 1100: <i>Twee monniken voeren in het Oudnederlands de pen over de liefde</i> —De volkstaal komt op schrift <i>Latijnse schriftcultuur in benedictijner kloosters—een Vlaming in Engeland en een Zuidbeierse tekst in Egmond—‘Hebban olla vogala’ en het Hooglied—de stille doorbraak</i>	1
---	---

FRANK WILLAERT

2 1174: <i>Hendrik van Veldeke wordt de werktekst van zijn eigen ‘Eneas’-roman ontstolen</i> —De Franse hofliteratuur via het Maasland in het Duitse rijk <i>Dichter in de hoogste kringen—een drieluik van lyriek, roman en heiligenleven—het cultuurgebied van Rijn en Maas—de pionier der hoofds-literaire geest</i>	6
--	---

IRENE SPIJKER

3 BEGIN DERTIENDE EEUW: <i>‘Renout van Montalbaen’ naar het Frans bewerkt</i> —De Karelepiek en de invloed van de mondelinge traditie <i>Verhalen uit het stofcomplex rond Karel de Grote—de Vier Heemskinderen—bewerking met een wisselend karakter—vormkenmerken van orale teksten—blijvend succes van het Renout-verhaal</i>	12
--	----

PAUL WACKERS

4 OMSTREEKS 1240: <i>Hadewijch geeft leiding aan haar kring</i> —Middel nederlandse vrouwenmystiek <i>Begijnen als zelfstandige gelovigen—de moedertaal als eigen medium—devotie, emotie en saamhorigheid—de brieven, visioenen en gedichten van de mystica—de taal, haar mogelijkheden en grenzen</i>	18
---	----

J.D. JANSSENS

5 OMSTREEKS 1260: <i>Pieter Vostaert voltooit de ‘Roman van Walewein’</i> —Het web van de Arturromans <i>Dateringsproblemen—een oorspronkelijk werk in zijn literaire context—sprookjesmotieven en Keltisch materiaal—relaties met bestaande Franse en Vlaamse Arturromans—concurrentiespel met ‘Lantsloot van der Hagedochte’</i>	23
---	----

- 6 25 MAART 1271: *Jacob van Maerlant voltooit de ‘Rijmbijbel’*—De dichter als leraar, en omgekeerd
Maerlants Mariadevotie—de invloed van de middeleeuwse school—een uitzonderlijk groot oeuvre—berijmde geschiedenis als kennis en moraal voor elitaire leken—de Bijbel en de kruistochten 29

A.TH. BOUWMAN

- 7 OMSTREEKS 1275: *‘Van den vos Reynaerde’ in het Latijn vertaald*—Virtuoze woordkunst
De zeldzame weg van volkstaal naar Latijn—een enigmatisch dichter en zijn schimmige publiek—de kracht van de tekst—taalspel op meerdere niveaus—woord en list—omkering van de schema’s van de ridderepiek 36

J. GOOSSENS

- 8 5 JUNI 1288: *Hertog Jan I van Brabant wint de slag bij Woeringen*—De glorie van de ridder-dichter
Hertog Jan voorgesteld als epische held—contrast tussen ideaal en werkelijkheid—rijmkroniek als Brabantse heilsgeschiedenis—Jan I als dichter van minnelyriek 41

BART BESAMUSCA

- 9 14 AUGUSTUS 1316: *Lodewijk van Velthem voltooit boek v/6 van de ‘Spiegel historiael’*—De bekoring van het Artur-genre
Epische motieven in een wereldgeschiedenis verwerkt—een dichter op zoek naar opdrachtgevers—Brabant en Voorne—Velthems bemoeienis met de Lancelot-compilatie—aanwijzingen voor voordracht—een summa van Arturromans 47

HERMAN BRINKMAN

- 10 1330: *Jan van Boendale wordt berispt wegens passages in ‘Der leken spiegel’*—Een wereldbeeld in verzen
De spanning tussen dichter en mecenas—kennis en moraal voor leken—traditie (Maerlant) en vernieuwing—ethiek en geschiedenis—didactiek over vrouwen en huwelijk—mede gericht op een stedelijk lezerspubliek 53

TH. MERTENS

- 11 OMSTREEKS 1362: *Jan van Ruusbroec bezoekt de kartuizers te Herne*—De mysticus als schrijver
Ruusbroec en zijn kring—de moeilijkheidsgraad van zijn werk—mystieke ervaring en de officiële theologie—Diets geestelijk proza in Brabantse kloosters—de meest vertaalde Nederlandse schrijver? 58

- 12 14 MEI 1364: *De graaf van Blois bezoekt een zoldertheater in Dordrecht*—Middelnederlands toneel
Blijkens stads- en hofrekeningen tal van toneelactiviteiten vanaf de veertiende eeuw—overlevering, spelers, stedelijk publiek—samenhang tussen abele spelen, kluchten, geestelijk toneel en rituele volksfeesten 62

THEO MEDER

- 13 OMSTREEKS 1374: *De 'Beatrijs' wordt opgetekend*—Een Mariamirakel over hoofsheid en devotie
Eerdere versies van het verhaal als exempels voor de preek—op het repertoire van een sprookspreeker?—aristocratische trots en hogere religieuze waarden—het noodzakelijke slot 67

TH. MERTENS

- 14 TUSSEN 1377 EN 1381: *Geert Grote schrijft aan Ruusbroec dat hij als een vrek op boeken aast*—Moderne devotie en geestelijke literatuur
Levensvormen van de moderne devotie—betekenis voor onderwijs en letterkunde in de volkstaal—de intensieve omgang met boeken en teksten—de 'Imitatio Christi' als een rapiarium, een persoonlijk aantekeningenboek . . . 74

J. REYNAERT

- 15 6 SEPTEMBER 1394: *Jan van Hulst en zijn gezellen treden op voor Margareta van Maele*—De literatuur van een stedelijke aristocratie in het Gruuthuse-handschrift
Muziek- en cultuurleven in het laatmiddeleeuwse Brugge—broederschappen en andere vormen van sociabiliteit—Jan Moritoen als auteur van de befaamde Gruuthuse-liederen 80

W. VAN ANROOIJ

- 16 29 SEPTEMBER 1399: *In Brussel vinden twee mirakelen plaats, die kort daarop in het handschrift-Van Hulthem worden opgeschreven*—Literaire veelzijdigheid in een stedelijke verzamelcodex
Belangrijkste handschrift voor de kennis van de middelnederlandse literatuur—localisering, datering, samenstelling, inhoud en tekstsoorten—kopiïstenateliers 86

A.M.J. VAN BUUREN

- 17 25 MAART 1415: *Dirc Potter krijgt bij grafelijk besluit een hofstede in leen*—Didactische literatuur van een Haags hoveling
Literatuur over liefde en deugd als tijdverdrijf voor een zelfstandige auteurspersoonlijkheid—de relatie tussen zijn leven en werk 92

- 18 1418: *Verbod in het reglement van het Deventer gasthuis om binnenshuis op te treden met sproken en boerden*—Sprooksprekers: venters in vermaak en vermaan
De figuur van de (sprook)spreker: zowel entertainer in adellijke dienst als stadsbode of zelfs zwerver—het repertoire—het werk van Willem van Hildegaersberch 97

DIRK COIGNEAU

- 19 9 DECEMBER 1448: *Het Gentse stadsbestuur keurt de statuten van de rederijkerskamer 'De Fonteine' goed*—Literaire bedrijvigheid in stads- en gildeverband
Omschrijving van de doelstellingen van de rederijkerij, de voorwaarden van het lidmaatschap, de rangen binnen de kamer, plichten en verbodsbepalingen—centrale betekenis van het refrein—relaties met de Noordfranse literaire gezelschappen 102

P.J.A. FRANSSEN

- 20 17 AUGUSTUS 1479: *Gerard Leeu voltooit te Gouda het drukken van 'Die hystorie van Reynaert die vos'*—Oude verhalen voor nieuwe lezers
Leren lezen van fictie door leken—aanpassingen daartoe van de teksten zoals omzetting van verzen in proza, kapittels, inhoudsopgave, illustratie—commerciële opzet van de eerste drukkerijen door het kiezen van oude successen uit de handschriftperiode—prozaromans als schoollectuur 109

HERMAN PLEIJ

- 21 1488: *De boekeninventaris van wijlen Johannes Suweels, kanunnik te Anderlecht, wordt opgesteld*—Geestelijken als gebruikers van wereldlijke literatuur
Fictie wordt door geestelijken met vele oogmerken geschreven, gelezen en gebruikt—daarbij profiteren ze dankbaar van de beginnende drukpers—dat alles blijkt vooral uit nagelaten inventarissen 116

HERMAN PLEIJ

- 22 7 MAART 1500: *De Brusselse stadsrederijker Jan Smeken is uitgezonden naar Gent om te berichten over de doopfeesten van Karel v*—De rederijkerij als beschavingsinstituut
De stadsrederijker als voorlichter, propagandist en feestcommissaris—de rederijkerij in de steden verschaft troost en levenslessen voor de betere standen—tevens leert zij hoe men zich kan onderscheiden van de massa 121

- 23 1512: *Antwerpse maagd wint aanmoedigingsprijs op Brussels rederij-
kersfeest*—De grootste rederijker is een vrouw, Anna Bijns
*Haar werkzaamheden in het milieu van de Antwerpse minderbroeders—de
exploitatie van het refrein—verzet tegen straatdichters en warme pleidooien
voor de ware kunst van retorica* 126

ANNELIES VAN GIJSEN

- 24 17 JUNI 1514: *Thomas van der Noot publiceert 'Tscep vol wonders'*
—De drukker-uitgever als verspreider van artes-teksten
*Een gehonoreerde octrooi-aanvraag—een boek vol astrologie, medische lering
en apothekerskunst—popularisering in proza—de vage grens tussen literaire en
informatieve teksten* 131

HERMAN PLEIJ

- 25 24 FEBRUARI 1527: *Intree te Gent op vastenavond van de zottenkei-
zer*—Het repertoire van de volksfeesten
*Experimenteerveld voor een burgermoraal—subversieve uiting van volkscul-
tuur—tijdgebondenheid van het repertoire van spotsermoenen, spotmande-
menten, scabreuze liederen* 137

W.M.H. HUMMELEN

- 26 12–23 JUNI 1539: *Negentien rederijderskamers nemen deel aan een
wedstrijd te Gent*—Rederijdersdrama en reformatie
*De aantrekkingskracht van de reformatie op de rederijders—hun invloed op de
verspreiding van zulk ideeëngoed—aard en betekenis van het zinnospel* 142

C.L. HEESAKKERS

- 27 25 JULI 1554: *De ambassadeur van de Republiek der Letteren feliciteert
het bruidspaar Prins Filips van Spanje en Koningin Mary van Enge-
land*—De Europese horizon van de Nederlandse Neolatijnse litera-
tuur
*Het Latijn en de volkstaal—Erasmus als Europees humanist—Janus Secundus
en zijn 'Basia'—Hadrianus Junius' internationale loopbaan—zijn 'Philippeis'
als imitatie van het klassieke epos* 147

W. WATERSCHOOT

- 28 1 JULI 1565: *Lucas d'Heere draagt 'Den hof en boomgaerd der poë sien'*
op aan de hoogbaljuw van Gent—De vroege renaissance in Vlaanderen
*Sonnetten en andere nieuwe vormen bij d'Heere, in navolging van de Fran-
sen—liefdespoëzie van Justus de Harduwijn in het voetspoor van de Pléia-
de—renaissancistisch toneel in Antwerpen: Guiliam van Nieuwelandt—het
doodlopen van de vernieuwing* 152

- 29 13 JANUARI 1566: *Marcus Antonius Gillis van Diest schrijft, als eerste in het Nederlands, een uiteenzetting over het embleem—Embleemboeken in de Zuidelijke Nederlanden*
De eerste Nederlandse embleemboeken te Antwerpen gedrukt—kenmerken en populariteit van het genre—elementen ervan in het werk van d'Heere en Van der Noot—aardse en hemelse liefdesemblemen 158

- 30 2 DECEMBER 1567: *De liedjesventer Cornelis Pietersz. wordt te Harlingen gearresteerd—Geuzenliederen*
Geuzenliederen en andere protestantse gezangen als populair-poëtische uitingen van vertroosting, protest en propaganda—het martelaarslied—het 'Wilhelmus'—Valerius' 'Nederlandtsche gedenck-clanck'—pamfletten en bundels 164

- 31 15 MAART 1580: *De Staten van Holland steunen Jan van der Noot met vijftig pond ten behoeve van zijn Europa-epos—Dichterschap in de landstaal op Europees niveau*
Van der Noot als initiator van de renaissance-dichtkunst in de Nederlanden—hoge opvatting van het dichterschap—vernieuwing van genres en metriek—op zoek naar financiële ondersteuning voor zijn werk—gebrek aan erkenning 172

- 32 1 JULI 1584: *De Amsterdamse kamer 'De eglentier' draagt de 'Twe-spraak vande Nederduitsche letterkunst' op aan het Amsterdamse stadsbestuur—Nieuwe opvattingen over literatuur*
Humanistische cultuurpolitiek—Coornhert, Spiegel, Roemer Visscher—het 'trivium' in de moedertaal—een retorisch-argumentele literatuuropvatting tegenover het opkomende platonische schoonheidsideaal 177

- 33 8 JULI 1600: *P.C. Hooft schrijft uit Florence een rijmbrief aan de Amsterdamse rederijkers—P.C. Hooft in zuidelijk licht*
Hoofts 'grand tour' naar Frankrijk en Italië—de 'Rijmbrief'—beperkte invloed van de Italiaanse renaissance-literatuur—Hooft als Amsterdams rederijker—'Granida'—de thematiek van zijn liefdespoëzie 182

- 34 1613: *De drukker Dirck Pietersz. Pers laat Vondel nieuwe bijschriften maken bij een reeks emblematische gravures*—Emblematische lering Vondels 'Gulden winckel'—verbreding van de thematiek in het embleemgenre—Roemer Visscher en de alledaagse werkelijkheid—de drievoudige uitleg bij Jacob Cats—grote populariteit van diens werk—Jan Luykens religieuze emblematiek 189

MIEKE B. SMITS-VELDT

- 35 24 SEPTEMBER 1617: *Inwijding van de Nederduytsche Academie*—De opbloei van het renaissance-toneel in Amsterdam Retorisch-didactische treurspelen, tragikomedies en blijspelen van Hooft, Coster en Bredero—neostoïsche ethiek—Vondels debuut in een bijbelse tragikomedie—Bredero's 'Spaanschen Brabander'—de rol van de politieke en godsdienstige actualiteit 196

E.K. GROOTES

- 36 9 APRIL 1622: *Cornelis Lodowijksz. van der Plasse ontvangt een privilege van de Staten-Generaal voor het drukken van alle werken van Bredero*—Liedboeken Het 'Groot lied-boeck' van Bredero—ontwikkeling vanaf het 'Antwerps liedboek'—simpele en luxe uitvoeringen—bloei en verval van het lied als literaire kunstvorm—Bredero's boertige, amoureuze en aandachtige liedjes 202

K. PORTEMAN

- 37 7 EN 8 NOVEMBER 1622: *Opgraving van het lichaam van Jan van Ruusbroec*—Mystieke literatuur in het Zuiden Een mystiek reveil tussen orthodoxie en hoogstpersoonlijke ervaring—grote rol van vrouwelijke auteurs—mystieke liedbundels (Lucas van Mechelen) en emblemata (Herman Hugo)—autobiografische getuigenissen van Maria Petyt en anderen 206

A. VAN STRIEN

- 38 6 AUGUSTUS 1625: *Vondel draagt 'De Amsteldamsche Hecuba' op aan Antonis de Hubert*—Taalopbouw door dichters Vondel, Hooft c.s. ontwerpen regels voor correct Nederlands—purisme—discussies over spelling en naamvalsvormen—door het ontbreken van uniform taalgezag beperkte invloed op de praktijk tot aan het eind van de 18de eeuw 212

- 39 17 AUGUSTUS 1630: *Huygens stuurt Hooft twee vertalingen uit de gedichten van John Donne*—Constantijn Huygens, de virtuoos
Voorliefde voor complexe poëzie in de kring rond Hooft—Huygens' duistere poëzie en de (kritische) lezers ervan—het autobiografisch 'Dagh-werck' . . . 218

H. DUIJS

- 40 17 SEPTEMBER 1637: *De nieuwe bijbelvertaling wordt aangeboden aan de Staten-Generaal*—Bijbel en literatuur
De 'Statenvertaling' en haar invloed op het Nederlandse taaleigen—psalmberijmingen—bijbelse en stichtelijke poëzie—de culturele rol van de predikanten—hun literaire activiteiten—bezwaren tegen het toneel 225

LIA VAN GEMERT

- 41 3 JANUARI 1638: *De opening van de Amsterdamse Schouwburg*—Vondel en de Gysbreght-traditie
Vorm en inhoud van Vondels 'Gysbreght van Aemstel'—bijbelse en klassieke componenten—bezwaren tegen het stuk in de 17de eeuw en later—de 'Gysbreght'-traditie als maatstaf voor de Vondelwaardering—bewondering en verguizing in de 20ste eeuw 230

WILLEMIEN B. DE VRIES

- 42 12 FEBRUARI 1642: *Huygens wijdt zijn nieuwe buitengoed Hofwijck in*—Poëzie van het buitenleven
Het leven op het land als literair thema onder klassieke invloed—pastorale poëzie—het hofdicht: Huygens, Westerbaen en Cats—morele discussie over het buitengoed en een visie op mens en wereld in Huygens' 'Hofwijck' 237

MARIJKE MEIJER DREES

- 43 16 JANUARI 1643: *Uit naam van Frederik Hendrik stuurt Huygens een zilveren kan en schotel aan Hooft als dank voor de 'Neederlandsche hystoorien'*—Betekenis van de vaderlandse geschiedenis voor de literatuur
Hooft als geschiedschrijver—vaderlandse geschiedenis en politiek—de 'Spiegel der Jeught'—actualisering van het verleden bij Duym, Hooft, Vondel en Hugo de Groot—opstand, Hollandse graventijd en Bataafse mythe als populaire thema's 243

- 44 30 DECEMBER 1645: *De koningin van Polen bezoekt de Amsterdamse Schouwburg, waar te harer ere onder andere de klucht 'Lichte Klaartje' zal worden opgevoerd*—Klucht en blijspel
Kluchten als naspel op de Schouwburg—de functie van komische genres in de elitecultuur—avondvullende blijspelen van Bredero e.a. vinden weinig navolging—bezwaren tegen platte kluchten—Noozemans 'Lichte Klaartje' in 1687 gekuist 248
- M.A. SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN
- 45 NAJAAR 1649: *Jan Six van Chandelier overnacht in Toulouse*—Drie anti-idealistische dichters
Six van Chandeliers 'Beedelmusyk, te Tholouse' als model van zijn anti-idealistische poëtica—de libertijn Matthijs van de Merwede van Clootwijk—Focquenbroch als scepticus 255
- E.K. GROOTES
- 46 20 OKTOBER 1653: *De Amsterdamse schilders eren Vondel met een lauwerkrans als het Hoofd der Poëten*—De ontwikkeling van Vondels dichterschap
Vondels meesterschap—zijn evolutie van doperse wereldmijding tot humanistisch getint politiek en religieus engagement—bekering tot het rooms-katholicisme—vormgeving en thematiek van zijn tragedies als neerslag van zijn gestage ontwikkeling 260
- MIEKE B. SMITS-VELDT
- 47 17 JUNI 1660: *De zuster van de Engelse koning Karel II houdt een intocht in Amsterdam. Daarbij wekt een 'tableau vivant' van Jan Vos haar afschuw*—Dichters als maatschappelijke en politieke commentatoren
Jan Vos als vertolker van Amsterdamse standpunten—belang en functie van gelegenheidspoëzie—politieke stellingname van Vondel—zijn hekeldichten—de schouwburg als medium voor politieke meningsvorming 265
- ARIE JAN GELDERBLUM
- 48 22 FEBRUARI 1667: *Inwijding van de Hollandse Schouwburg in Stockholm*—De Nederlandse literatuur buiten de Lage Landen
Het Nederlands als 'lingua franca' in het Oostzeegebied—invloed op de Duitse literatuur—successen van het toneelgezelschap van Van Fornenbergh in Zweden—speelstijl en repertoire 270

- 49 26 NOVEMBER 1669: *Oprichtingsvergadering van 'Nil volentibus arduum'*—Het Frans-classicisme verovert de Schouwburg
 Meyer en Pels c.s. verzetten zich tegen het heersende spektakeltoneel—invloed van Corneille's 'Discours' op hun dramatheorie—herschrijving van stukken van tegenstanders—de blijspelen van Pieter Langendijk 276

MARIJKE SPIES

- 50 OUDEJAARSVOND 1675: *Cornelia van der Veer schaduwt Katharina Lescaillje als deze van het huis van haar vriendin Sara de Canjoncle naar dat van haar zuster gaat*—Het vrouwelijk aandeel
 Literair-sociale spelvormen en de deelname van vrouwen—Anna en Maria Tesselschade Visscher—onderschikking aan het moederschap—langzame toename van zelfstandige publikaties—vrouwenvriendschappen—Questiers, Van der Veer, Lescaillje 282

MARIJKE BAREND-VAN HAEFTEN

- 51 1676: *Wouter Schouten publiceert zijn 'Oost-Indische voyagie'*—Reis-teksten
 De stilistische kwaliteit en de inhoud van de 'Oost-Indische voyagie'—populariteit van reisteksten—het 'Journael' van Bontekoe—Nicolaas de Graaff hekelt de kolonistenvrouwen—het imaginaire reisverhaal 287

P.J. VERKRUIJSSE

- 52 OKTOBER 1678: *Amsterdamse boekverkopers vragen om maatregelen tegen venters van 'allerhande vuyle en schandaleuse Boeckjens'*—De verspreiding van populaire literatuur
 De organisatie van het boekbedrijf—marskramers verspreiden goedkoop drukwerk—het lastig te determineren publiek van populaire literatuur—hoge oplagecijfers van Cats en anderen—piratendrukken en schotschriften 292

M.A. SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN

- 53 MAART-MEI 1682: *Joannes Vollenhove correspondeert met Geeraardt Brandt over diens 'Leven van Vondel'*—Het begin van de Nederlandse literatuurgeschiedschrijving
 Brandts dichtersbiografieën en de navolgingen ervan door David van Hoogstraten—bewondering voor en kritiek op de zeventiende-eeuwse groten—ontstaan van de literatuurgeschiedschrijving 298

K. PORTEMAN

- 54 1701-1702: *Michiel de Swaen schrijft een klacht na een bezoek aan Holland*—Michiel de Swaen en de letterkunde van het Zuiden
 Beeldvorming en werkelijkheid omtrent De Swaen—overzicht van religieuze literatuur in Zuid-Nederland—invloed van het Noorden: Poirters, Van der Borch, Ogier—contrareformatorische spiritualiteit in het werk van De Swaen 303

- 55 15 SEPTEMBER 1714: *François Halma herdenkt in zijn voorbericht voor Rotgans' 'Poëzy' diens 'donderende en luidruchtige uitspraak' van toneelteksten—Het Frans-classicistische toneel van Rotgans en Huydecoper*
Rotgans' 'Scilla' en Huydecopers 'Achilles' thematiseren het conflict tussen rede en hartstocht—aandacht voor psychologische ontwikkelingen—oratorische speelstijl—de acteur Jan Punt cultiveert de 'Hollandse heldentoon' 308

M.A. SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN

- 56 28 FEBRUARI 1722: *Arnold Willis schrijft het woord vooraf voor zijn uitgave van H.K. Poots 'Mengeldichten, Tweede deel'—Tussen twee eeuwen: de dichter Hubert Korneliszoon Poot*
Poot in conflict met zijn uitgever over auteursrecht—honorering van gelegenhedspoëzie—de aard van Poots dichterschap—waardering en kritiek 314

P.J. BUIJNSTERS

- 57 20 AUGUSTUS 1731: *De eerste aflevering van 'De Hollandsche spectator' verschijnt—Spectatoriale geschriften in de Noordelijke Nederlanden*
Justus van Effen en het lage niveau van de Nederlandse letterkunde—zijn Franstalige publikaties—kenmerken van het spectatoriale tijdschrift—morele boodschappen voor de burgerij—de satirische tijdschriften van Jacob Campo Weyerman 318

PETER ALTENA

- 58 14 JUNI 1751: *Maria van Antwerpen verlaat de militaire gevangenis van Breda en haar biograaf F.L. Kersteman begint in dezelfde gevangenis met 'De Bredasche heldinne' zijn literaire carrière—Loopjes met de waarheid in populaire verhalen*
Levensverhaal van een vrouw in mannenkleren—feit en fictie—een pleidooi in de vorm van een roman—infame schrijvers en hun produkten; verhouding tot de officiële literatuur 323

P.E.M. STRATEGIER

- 59 SEPTEMBER 1756: *J.W. Lustig publiceert in de reeks 'Twaalf redeneringen over nuttige muzikale onderwerpen' als negende samenspraak 'De muzikale digtkunde'—De relatie tussen dichtkunst en muziek*
De musicoloog Lustig wordt gevolgd door de dichter Van Alphen: nieuwe gedachten over de oorsprong van de dichtkunst; de schilderkunst niet langer model, nauwe band met toonkunst—discussie in het buitenland—kerkgezag 328

- 60 11 FEBRUARI 1760: *Onno Zwier van Haren wordt beschuldigd van incestueuze handelingen met zijn dochters*—Van staatsman tot dichter of: 'Hoe bewijs ik mijn onschuld?'
Van Harens schrijversschap gezien als poging tot eerherstel; problematiek in het treurspel 'Agon' en ander werk—contemporaine kritiek op de versvorm 334

W. VAN DEN BERG

- 61 7 SEPTEMBER 1765: *Frans van Lelyveld complimenteert de 17-jarige Rijklof Michaël van Goens met diens juist verschenen 'Vrijmoedige bedenkingen'*—Vrijmoedig en voorlijk
Schrijven de klassieken per definitie beter dan de moderneren?—het debat in Frankrijk einde 17de eeuw—in Nederland laat Van Goens zien dat de vraag niet deugt—historisch besef tegenover geloof in absolute normen 340

JOHANNA STOUTEN

- 62 1778: *Laurence Sterne, 'A sentimental journey' in het Nederlands vertaald; alleen voor gevoelige zielen*—De sentimentele scène
Per land een andere inhoud van de sentimentele cultus—Sterne's boek in Nederland: verwantschap in de kring van Bellamy—bij Feith geen taal voor het gevoel: interpunctie—tenslotte spot—sentimentaliteit aspect van de verlichting? 345

J. SMEYERS

- 63 2 JANUARI 1779: *In Gent verschijnt het eerste Nederlandstalige weekblad*—Spectatoriale geschriften in de Zuidelijke Nederlanden
'Den Vlaemschen indicateur'—kenmerken van spectatoriale geschriften—bekendheid met de Westeuropese literatuur—Van der Schueren en het toneel—Karel Broeckaert en zijn inspiratoren 351

W. VAN DEN BERG

- 64 1 OKTOBER 1782: *Wolff en Deken publiceren hun eerste briefroman*—Epistolair onderricht: Sara Burgerhart als briefroman
In het buitenland sinds enkele decennia vele vaak virtuoos gecomponeerde en geschreven romans in brieven—Wolff en Dekens gebruik van de rijke mogelijkheden van het nieuwe genre—hun behoefte instructie te geven 355

JOHANNA STOUTEN

- 65 29 MAART 1784: *Feith schrijft Staring: 'Uwe gedachten zijn schoon, mijnheer! maar Uwe uitdrukking is nog gebrekkig'*—A.C.W. Staring, dichter in vruchtbaar isolement
Door Feith op weg geholpen, lang door niemand gelezen—ontwikkeling los van literatuur van zijn tijd—nieuwe vormen en onderwerpen—Potgieter ontdekt talent 361

- 66 VOORJAAR 1784: *Belle van Zuylen* schrijft 'Brieven van Mrs. Henley', portret van een huwelijk—De stem van de vrouwelijke auteur
Bekentenis en poging tot begrip—technische gebreken—briefroman vrouwen-
genre?—de vrouwelijke auteur en de vrouw als hoofdpersoon 366

L.G. KORPEL

- 67 23 JANUARI 1787: Vertaler Joannes Lublink de jonge houdt in het
genootschap 'Concordia et libertate' een voordracht over het verta-
len—Het denken over vertalen tussen 1750 en 1820
Onenigheid in de 'translateurstuin'—nut van het vertalen—getrouwe weerga-
ve van de inhoud—trouw aan de tekst—ruimte voor creativiteit 371

C.B.F. SINGELING

- 68 NOVEMBER 1787: Een bode van het Haagse dichtgenootschap 'Kunst-
liefde spaart geen vlijt' bezoekt het honorair lid Willem Bilderdijk om
twee jaar achterstallige contributie te vorderen—Genootschappen en
genieën
Een netwerk van genootschappen als uiting van sociabiliteit—samenwerking
bij het creatieve proces—de individuele poëtica op den duur onverzoenlijk met
de genootschapsvorm 377

J. SMEYERS

- 69 1788: Verschijning van de geruchtmakende 'Verhandeling op
d'onacht der moederlijke taal in de Nederlanden' van J.B.C. Verlooy
—Het eerste pleidooi voor de Vlaamse en Grootnederlandse ge-
dachte
Het onbehagen in de Zuidelijke Nederlanden over de verfransing—opkomend
nationalisme—eigen taal en cultuur staan op het punt van herleven—voor-
loper van de Vlaamse Beweging 383

J.J. KLOEK

- 70 1 JANUARI 1790: A.B. Saakes start de 'Lijst van nieuw uitgekomen
boeken'—De modernisering van het boekbedrijf
Saakes streeft naar volledigheid—verschil tussen de 'Franse' en de 'Hollandse'
boekhandel—groei van de laatste, ook toename aantal titels en soorten—ver-
anderend leesgedrag—belang van Saakes' werk voor de kennis van de totale
literaire markt 388

- 71 23 SEPTEMBER 1797: *De doopsgezinde predikant M. Siegenbeek inaugureert te Leiden als 'professor eloquentiae hollandicae extraordinarius'*—De professionalisering van de neerlandistiek
Moeizaam begin van het vak; de jonge hoogleraar-theoloog moet alles zelf maken: bloemlezing, handboek—literatuur en Nederlands gevoel—bewondering voor Hooft—werk van (latere) collegae 395

BERT PAASMAN

- 72 20 MAART 1801: *In de Haagse Schouwburg wordt de voorstelling van Dirk van Hogendorps 'Kraspoekol' verstoord door oud-kolonisten*—Literatuur, koloniale mentaliteit en slavernij
Hekeling van koloniale mentaliteit en slavernij—Van Winters versluierde behandeling van het probleem in 'Monzongo'—meer kritiek op slavenhandel—voorloper van 'Max Havelaar' 402

ANDRÉ HANOU

- 73 1807: *Jan Kinker publiceert zijn 'Brieven van Sophië aan Mr. Rhyavis Feith'*—Sophie's keuze: Kant
De filosofie van Kant verdeelt rond de eeuwwisseling de geesten—Kinker versus Feith die de oude christelijke waarden verdedigt 408

G.J. JOHANNES

- 74 NAJAAR 1809: *Bilderdijk draagt 'De kunst der poëzy' voor in 'Felix Meritis'*—Een uitzonderlijke poëtica
Bilderdijk definieert zijn nieuw verworven visie op het dichterschap, verwerpt het verstand, wantrouwt de verbeelding; dichtkunst uitsluitend zaak van het gevoel 413

J.J. KLOEK

- 75 16 DECEMBER 1812: *'De Hollandsche Natie' passeert de Franse censuur*—Een groot verleden voor de boeg
Actuele verzetspoëzie, ook oproep tot herleven nationaal elan—zeventiende eeuw als voorbeeld—nationalisme en vaderlands gevoel—retoriek—niet stil-lezen, maar voordragen 419

MARITA MATHIJSEN

- 76 2 AUGUSTUS 1828: *Johannes Nierstrasz wordt ten grave gedragen*—De botsing van twee typisch negentiende-eeuwse literatuur-opvattingen
Een dodelijk pamflet van Jan Wap—utilitaire burgerpoëzie onder invloed van Tollens—Bilderdijk als model voor individuele creatie, exclusieve poëzie—kortstondige kritische tijdschriftjes als 'Apollo' en 'Argus' 426

- 77 25 AUGUSTUS 1830: *In Brussel breken rellen uit bij de opvoering van 'La Muette de Portici', een opera over de Napelse opstand—Belgische opstand en Vlaamse beweging*
Dreigende verfransing—betekenis van Jan Frans Willems en F.A. Snellaert als vertegenwoordigers van de 'filologische richting'—de Antwerpse groep 431

J.R. VAN DER WIEL

- 78 5 SEPTEMBER 1832: *Aarnout Drost voltooit 'Hermingard van de Eikenterpen'—Het toneel der historie*
Opkomst van de historische roman naar het model van Walter Scott—Drosts eigen positie—zijn visie op en verbeelding van de aangeboren religiositeit van de mens—hooggestemd taalgebruik—verstilling in schone taferelen 437

PETER VAN ZONNEVELD

- 79 13 MAART 1835: *Nicolaas Beets ontvangt vriendenlof voor zijn dichtstuk 'De masquerade'—Een bijdrage aan de discussie over de romantiek in Nederland*
Historische optochten—onthaal van de internationale romantiek bij Leidse studenten—de 'zwarte tijd' van Beets en Kneppelhout duurt maar kort—kritiek van Jacob Geel 444

WALTER GOBBERS

- 80 DECEMBER 1838: *Hendrik Conscience's 'De leeuw van Vlaenderen' verschijnt—Nationaal epos en hoogtepunt van de Vlaamse romantiek*
Lotsbeleving van een volksgemeenschap in vaderlandse heldenroman—uitzonderlijk leesplezier, nationaal bewustzijn en nationale symbolen—historische romantiek en nationaal epos—invloed op Vlaamse beweging 449

RENÉ WEZEL

- 81 DECEMBER 1839: *Kneppelhout publiceert 'De student-Leydenaar'—Het typenggenre en de 'kopijeerlust des dagelijkschen levens'*
Klikspaans 'Studenten-typen'—genre-realisme en typenmanie—een lange traditie vanaf Theophrastus—kritische geluiden bij Potgieter—de typen in Beets' 'Camera obscura' 455

W. VAN DEN BERG

- 82 29 OKTOBER 1843: *Jacob Geel bemiddelt bij een conflict in de 'Gids'-redactie—Geel in een gidsrol*
Gezag van Geel in de 'Gids'-kring—diens weerstanden tegen een vaste verbintenis met het tijdschrift—zijn verhouding tot Potgieter en Bakhuizen van den Brink 460

B. LUGER

- 83 1844: *Johan de Vries publiceert onder het pseudoniem L. van Eikenhorst 'De verborgenheden van Amsterdam'*—Sue-realisme in Nederland
Navolging en Amsterdamse tegenhanger van Eugène Sue, 'Les mystères de Paris'—kritiek op sociale misstanden in een vierdelig leesbibliotheek-succes . . . 467

W. VAN DEN BERG

- 84 1848: *B.H. Lulofs publiceert 'De declamatie; of de kunst van declameren of reciteren'*—Op gehoorsafstand
Het eerste naslagwerk over uiterlijke welsprekendheid—reciteren zeer populair—gemeenschappelijk luisteren gaat boven individueel lezen—rol van genootschappen—karakertrekken van voordrachtspoëzie 473

P. COUTTENIER

- 85 MEDIO JUNI 1858: *Te Roeselare verschijnt de anonieme brochure 'Kerkhofbloemen'*—Guido Gezelle en de romantische poëzie
Een van Gezelles eerste 'dichtoefeningen'—begin van religieus dichterschap—revolutionaire introductie van de romantische poëzie in Vlaanderen—bijdrage aan katholieke identiteit 479

J.J. OVERSTEEGEN

- 86 13 OKTOBER 1859: *Eduard Douwes Dekker bericht zijn vrouw: 'Lieve hart mijn boek is af' en wordt voorgoed Multatuli*—De wereld verdubbeld
Multatuli vindt als schrijver van Max Havelaar opnieuw de literatuur uit—literair vermaak als verleidingsmiddel tot politieke actie—'Minnebrieven' als demonstratie van zijn schrijverschap—de dubbele werkelijkheid in 'Millioenenstudiën' 484

NOP MAAS

- 87 1 JULI 1869: *De afschaffing van het dagbladzegel*—De krant en de literatuur
Groeiende omvang van de kranten biedt ruimte voor literatuur en kunst—feuilletons, essays en kritiek—banen voor letterkundigen—de rubriek kunst- en letterennieuws van 'Het Vaderland' 490

PAUL POST

- 88 19 DECEMBER 1870: *Oprichtingsvergadering van het 'Nederlandsch Tooneelverbond'*—Een keerpunt in het negentiende-eeuwse toneel
Slechte pers van negentiende-eeuws toneel—pogingen tot verbetering—het Amsterdamse 'Achilles'—het 'Nederlandsch Tooneelverbond'—het tijdschrift 'Het Nederlandsch Tooneel'—vernieuwingen in de toneelpraktijk 494

J.R. VAN DER WIEL

- 89 4 AUGUSTUS 1874: A.L.G. Bosboom-Toussaint voltooit voor het tijdschrift 'Nederland' de laatste maandelijks aflevering van haar roman 'Majoor Frans'—Een pittige heldin
 Rolpatronen en (strijd met) sociale conventies—verhouding tot de eerste feministische golf in Nederland—andere vrouwelijke auteurs—de vrouwelijke heldin voor en na 'Majoor Frans' 500

OLF PRAAMSTRA

- 90 25 NOVEMBER 1878: Conrad Busken Huet keert na een korte toernee door Nederland terug naar Parijs—Over de machteloosheid van de literaire kritiek
 Nederlands meest gevreesde 19de-eeuwse criticus ziet Nederland en zijn literatuur als een verloren zaak—het model van de buitenlandse romantiek—kritische buitenstaander; Indonesië, Parijs—postuum geëerd door de Tachtigers 507

NOP MAAS

- 91 NAJAAR 1879: Marcellus Emants publiceert 'Lilith' en 'Een drietal novellen'—'Iets nieuws'
 Liefde en wellust in het bestaan van de mens—een modern allegorisch epos met een pessimistische levensvisie—polemie rond waarheid versus schoonheid—onfatsoenlijkheid geen literair criterium 512

DICK VAN HALSEMA

- 92 15 MEI 1880: Kloos ontmoet Perk in de Kalverstraat—De betekenis van Kloos' 'Inleiding' bij Perks Gedichten
 Kloos' annexatie van Perks gedichten—wisseling van 'stemmingen' centraal—kernpunten uit de 'Inleiding'—invloed op en reactie van tijdgenoten 517

PETER VAN ZONNEVELD

- 93 SEPTEMBER 1883: P.A. Daum schrijft zijn artikel 'Indische romans'—De koloniale bellettrie ten tijde van 'tempo doeloe'
 Drakerige Indische romans na 'Max Havelaar'—Daums kennismaking met Zola—'Uit de suiker in de tabak'—bewonderende kritiek van Van Deyssel 525

J. FONTIJN

- 94 16 DECEMBER 1887: 'Een liefde' van Lodewijk van Deyssel wordt gepubliceerd—Van Deyssels roman en de mentaliteit van de bourgeoisie
 Een drukbesproken debuut—verslag van een bourgeois huwelijk—provocatie door de gedetailleerde weergave van erotische ervaringen—Van Eedens pleidooi voor ethische beginselen—een gekuiste tweede druk 530

- 95 14 FEBRUARI 1891: *C.H. den Hertog spreekt voor de Bond van Nederlandse Onderwijzers over 'Eline Vere' en 'Noodlot'*—De sombere levensvisie van het naturalisme
Kritiek op het determinisme—de schrijver als patholoog-anatoom—de houdgreep van de erfelijkheid—'geen enkel normaal mens' 536

ENNO ENDT

- 96 NOVEMBER 1892: *Paul Verlaine komt naar Nederland*—Contacten tussen de Nederlandse en de Franse literatuur
De schilders als voortrekkers—symbolisme, impressionisme en sensitivisme—gedoemde dichters 540

R. VERVLIET

- 97 21 AUGUSTUS 1893: *August Vermeylen vertrekt naar Amsterdam om een aantal Nederlandse schrijvers te bezoeken*—Internationale doorbraak van de literatuur in Vlaanderen
'Van Nu en Straks' brengt een nieuwe gemeenschapskunst, geïnspireerd op het internationale kunstleven in Brussel—samenwerking van schrijvers en beeldende kunstenaars, van Nederlanders en Vlamingen 549

J. FONTIJN

- 98 8 MEI 1896: *Marius Bauer arriveert in Moskou*—Het debat tussen socialisten en estheten in De kroniek
De viering van de kroning van tsaar Nicolaas II bewonderd en afgekeurd—de kunstminnende en emancipatorische bedoelingen van het socialisme—symbolische waarde van de monarchie 557

ELISABETH LEIJNSE

- 99 19 APRIL 1897: *Herman Gorter en Henriëtte Roland Holst worden lid van de Sociaal-Democratische Arbeiders Partij*—Socialisme, literatuur en mystiek rond de eeuwwende
Literair socialisme—sociaal mysticisme—de 'Nieuwe Menschheid' als een mystiek ideaal—gemeenschapskunst—een ideologisch conflict tussen Roland Holst en Van Eeden 562

HANS VAN DEN BERGH

- 100 24 DECEMBER 1900: *'Op hoop van zegen' gaat in première*—De triomf van het naturalistische drama in Nederland
Een ongekend publiekssucces—internationale bekendheid—vormvernieuwing in het 'statisch' drama—de mens als slachtoffer van de maatschappelijke verhoudingen—werkelijkheidssuggestie 569

- 101 27 MEI 1903: *De Beurs van Berlage wordt in gebruik genomen—Ge-meenschapskunst*
Voorgeschiedenis van de bouw van de Beurs—ontmoetingen tussen architec-tuur, beeldende kunst en literatuur—het geestelijk klimaat aan het begin van de twintigste eeuw 575
- ANNE MARIE MUSSCHOOT
- 102 NAJAAR 1903: *Van de Woestijnes bundel 'Het vader-huis' wordt ge-drukt op de handpers van J. de Praetere—Karel van de Woestijne en het symbolisme*
De invloed van het Franse symbolisme in Vlaanderen—schilders en dich-ters—twee vormen van symbolisme: atmosferisch-impressionistisch en trans-cendentaal of abstract—de nawerking ervan tot vandaag 581
- JAAP GOEDEGEBUURE
- 103 9 JUNI 1904: *Jacob Israël de Haan wordt ontslagen als medewerker van Het volk—Homoseksualiteit en literatuur*
De doorbreking van het taboe op de homoseksualiteit door De Haan en Coupe-rus—schandaal om 'Pijpelijntjes'—decadentistische sensibiliteit—schrijvers en repressie 586
- ANNE MARIE MUSSCHOOT
- 104 MEI–AUGUSTUS 1911: *Cyriel Buysse gepasseerd bij de toekenning van de Staatsprijs—Buysse en Streuvels*
Verschillen in de receptie van de twee Vlaamse naturalisten—Streuvels' roman-tisch idealisme blijft aanvaardbaar voor de eigentijdse kritiek—Buysse krijgt een kwalijke reputatie wegens zijn antiflamingantisme en anticlericalisme . . 592
- J.J. OVERSTEEGEN
- 105 ZOMER 1916: *Albert Verwey neemt een serie bijdragen van Theo van Doesburg op in 'De beweging'—Doorbraak van de avant-garde in Nederland*
De opkomst van 'De Stijl'—parallellen tussen abstracte schilderkunst en mo-derne poëzie—contacten met internationale vernieuwingsbewegingen in rela-tie met Vijftigers 597
- PAUL HADERMANN
- 106 EIND OKTOBER 1918: *Paul van Ostaijen wijkt uit naar Ber-lijn—Doorbraak van de avant-garde in Vlaanderen*
P. van Ostaijen als activist—cultuurcentrum Berlijn een politieke chaos—uit de confrontatie met het dadaïsme ontstaan 'De feesten van Angst en Pijn' en 'Bezette stad' en een nieuw genre: de proza-grotesken 602

- 107 1923: *A. Roland Holst probeert de jonge generatie onder te brengen in 'De gids'*—Moderne schrijvers op zoek naar een podium
De generatiekloof tussen conservatieven en vernieuwingsgezinden—Huizinga en de moderne poëzie—Marsman als test-case—'De vrije bladen' 610

W.J. VAN DEN AKKER

- 108 25 DECEMBER 1924: *M. Nijhoff ontvangt Van Eycks kritiek op 'Vormen'*—De poëtica van Nijhoff
Poëzie als 'ontpersoonlijking' tegenover poëzie als 'belijdenis'—het unieke van Nijhoffs positie binnen Nederlandse verhoudingen—parallellen met de poëtica van Eliot en Valéry 615

PAUL HADERMANN

- 109 1 APRIL 1925: *Het eerste nummer van 'De driehoek' verschijnt*—Een modernistisch driemanschap: Van Ostaijen, Burssens, Du Perron
Humanitair expressionisme in Vlaanderen—'Het Overzicht'—Van Ostaijen en Du Perron samen in 'De Driehoek', daarna in 'Avontuur'—Van Ostaijens waardering voor Burssens—ontwikkeling, in theorie en praktijk, van het organisch expressionisme 621

G.J. DORLEIJN

- 110 11 MEI 1925: *J.H. Leopold wordt zestig*—Leopolds invloed op de moderne poëzie
Huldenummer van 'De witte mier'—dichters op zoek naar de werkelijkheid—'Cheops' als een modern gedicht—de autonomistische poëzie in internationale context 630

J.M.J. SICKING

- 111 JANUARI 1928: *Menno ter Braak bespreekt 'Eva' van Carry van Bruggen*—Ideeënromans
Verzet tegen de naturalistisch-realistische traditie—op zoek naar een levensbeschouwing—belang van Hegel—eenheidsverlangen en doodsdrift als kernbegrippen—vormvernieuwing in Eva 636

W.J. VAN DEN AKKER

- 112 15 DECEMBER 1931: *E. du Perron en M. Nijhoff gaan op de vuist*—Vorm of vent
De 'Prisma'-discussie—autonomisme versus personalisme—bezwaar tegen vooraf gestelde ethische normen 642

- 113 21 JANUARI 1933: *Jan Greshoff en Menno ter Braak op bezoek bij Willem Elsschot*—De relaties tussen Noord- en Zuidnederlandse literatuur tijdens het interbellum
Het vroege werk van Elsschot krijgt in Vlaanderen weinig weerklank—de belangstelling van de Forum-auteurs voor zijn werk—begin van een nieuwe vruchtbare periode voor Elsschot—minder geprononceerde karakter van de vernieuwing in de Vlaamse literatuur—invloed van het katholicisme 648
- H. BEKKERING
- 114 JUNI 1933: *D. Zijlstra weigert het manuscript van Vestdijks 'Kind tussen vier vrouwen'*—Vestdijk en Proust tegenover Ter Braak en Du Perron
Vestdijk in het milieu van Forum—Vestdijk en Proust—herinnering en desillusie in de Anton Wachtercyclus 653
- MARTIEN J.G. DE JONG
- 115 18 JANUARI 1934: *Het weekblad 'De nieuwe eeuw' publiceert een gedicht van Ed. Hoornik over de terechtstelling van Marinus van der Lubbe*—Literatuur en engagement in de jaren dertig
Reacties op de Rijksdagbrand in de literatuur—ideologische rol van de tijdschriften—Hoornik en 'de Amsterdamse school' 660
- J.J. OVERSTEEGEN
- 116 31 JANUARI 1935: *Marnix Gijsen spreekt zijn veto uit over Varangots verhaal 'Virginia'*—Een Nederlands en een Vlaams Forum
Poëtische en ideologische verschillen—persoonlijke moraal versus gefixeerde katholieke ethiek—Vlaams gevoel voor eigenwaarde als factor bij de opheffing van het blad—nieuwe pogingen voor een gemeenschappelijk literair tijdschrift . . 665
- HANS ANTEN
- 117 JULI 1935: *Dirk Coster publiceert zijn artikel 'Bint, of de kroning der schoften'*—Discussie over de al dan niet fascistoïde strekking van Bordewijks roman 'Bint'
Bordewijk als tegendraads auteur—zijn verhouding tot de Nieuwe Zakelijkheid—een groteske beoordeeld met mimetische maatstaven—de humanitaire idealistische levensbeschouwing van Dirk Coster 669
- W.J. VAN DEN AKKER
- 118 JUNI 1936: *Oprichting van het 'Comité van waakzaamheid'*—Individuealisme en engagement
De dreiging van het nationaal-socialisme en de reacties daarop—internationale schrijverscongressen—cultuurpessimisme 676

- 119 16 JUNI 1937: *Annie Romein-Verschoor krijgt de Dr. Wijnaendts Francken-prijs voor 'Vrouwenspiegel'*—De schrijvende vrouw en de kritiek
De positie van de vrouwelijke auteur tussen 1880 en 1935—seksisme in de literatuurkritiek—de constructie van de 'damesroman' 682

JAAK VAN SCHOOR

- 120 NOVEMBER 1937: *Première van 'De ekster op de galg' van Herman Teirlinck*—De vernieuwing van het Vlaamse theater in de jaren twintig en dertig
Teirlincks betekenis als vernieuwer van het toneel—van (post)symbolisme naar expressionisme—zijn Franse en Russische modellen—Teirlinck als toneelleider van de School voor toegepaste kunsten in Elsene 689

ANNE MARIE MUSSCHOOT

- 121 FEBRUARI 1940: *Gerard Walschap publiceert het pamflet 'Vaarwel dan!'*—Kerk en cultuur in Vlaanderen gedurende het interbellum
Walschap wil de katholieke roman vernieuwen—zijn problematisering van kerkelijke dogma's botst op heftig verzet—hij keert het katholicisme de rug toe—het debat rond de katholieke roman in Vlaanderen 695

TON ANBEEK

- 122 14 MEI 1940: *Menno ter Braak en E. du Perron overlijden*—Forum na de oorlog
Epigonisme in slagwoorden—tijdschriften als 'Libertinage' en 'Tirade' zetten de 'Forum'-traditie voort—verzet ertegen—de betekenis van Ter Braak voor de canonvorming 700

KEES FENS

- 123 MEI 1942–JANUARI 1943: *Vestdijk houdt de lezingencyclus 'De glanzende kiemcel'*—Een seminar over poëzie
Gijzelaar in Sint-Michielsgestel—'Gestelsche liederen'—lezingen over 'wezen en techniek der poëzie'—isolatie en concentratie als kernbegrippen—poëzie als de kunst van de mogelijkheden 704

BERT VANHESTE

- 124 28 NOVEMBER 1942: *Louis Paul Boon krijgt de Krijnprijs voor 'De voorstad groeit'*—Vormvernieuwing van de roman in Vlaanderen tijdens en na de Tweede Wereldoorlog
Boons debuut als voorbode van de prozavernieuwing—zijn buitenlandse voorbeelden—voorgangers in Vlaanderen—de uitzonderingspositie van Boon—definitieve doorbraak met 'De kappelkensbaan' en 'Zomer te Ter-Muren' 709

- 125 19 DECEMBER 1948: *Lucebert schrijft zijn 'Minnebrief aan onze gemartelde bruid Indonesia'*—Nederlands-Indië in de literatuur na 1940
De nasleep van Nederlands koloniale verleden—kampdagboeken en andere autobiografische geschriften—dekolonisatie als thema 715

HUGO BREMS

- 126 EIND 1950: *Hugo Claus vertrekt naar Parijs*—Contacten tussen experimentele schilders en schrijvers
Het Parijse huis van Simon Vinkenoog als ontmoetingsplaats van dichters en kunstenaars—'Cobra' en de experimentele poëzie—'Reflex' en de Vijftigers—samenwerking van schilders en dichters 721

FRANS A. JANSSEN

- 127 20 MAART 1952: *Het proces rond W.F. Hermans' roman 'Ik heb altijd gelijk'*—Botsing tussen literatuur en maatschappelijke instituties
De literatuur van de jaren vijftig en de verzuilde samenleving—Hermans' ondermijnend wereldbeeld van 'moedwil en misverstand' 728

GEORGES WILDEMEERSCH

- 128 16 APRIL 1953: *Het laatste fusienummer van de tijdschriften 'Podium' en 'Tijd en mens' verschijnt*—Toenadering en verwijdering tussen de experimentele literatuur van Nederland en Vlaanderen
Literair verkeer tussen Noord en Zuid na de Tweede Wereldoorlog—poëtische toenadering—de mislukte fusie van 'Podium' en 'Tijd en mens': meningsverschillen en financiële noden 732

R.L.K. FOKKEMA

- 129 4 JULI 1953: *Lucebert schrijft een 'Open brief aan Bertus Aafjes'*—Commotie rond de Beweging van Vijftig
Luceberts poëtica—de experimentele poëzie van Dada—spectaculaire manifestaties—oereenheid van lichaam en taal 737

H. BEKKERING

- 130 OKTOBER 1955: *De Gouden Griffel wordt voor de eerste maal uitgereikt*—De emancipatie van kinder- en jeugdliteratuur
Maatschappelijke factoren en hun invloed—rol van de kritiek—Annie M.G. Schmidt—het Schrijverscollectief 743

- 131 JUNI 1959: *'Het stenen bruidsbed'* van Harry Mulisch verschijnt als nummer 1 in de serie *Litteraire Reuzenpockets* van de uitgeverij De Bezige Bij—Literatuur in paperbackvorm veroverd de markt
Generatiekloof en boekenbezit—aanvankelijk slechte verkoop van de moderne schrijvers—het verkoopsucces van de paperback—de nieuwe generatie en de welvaart 752

ANTHONY MERTENS

- 132 NOVEMBER 1962: Het eerste nummer van *'Merlyn'* verschijnt—Ver-nieuwing van de literatuurbeschuwing
Close-reading wordt in Nederland geïntroduceerd—sanering van de litera-tuurkritiek—*'Merlyn'* en zijn betekenis voor de literatuur van de jaren zes-tig—polemieken tussen autonomisten en personalisten 756

DOROTHEE VERDAASDONK

- 133 21 FEBRUARI 1963: De film *'Als twee druppels water'* gaat in première—Verfilmde literatuur
Fons Rademakers baseert zijn films vaak op romans—problemen in de samen-werking tussen Hermans en Rademakers—produktieproblemen—andere verfilmde Nederlandse romans—relatie lezers-kijkers 763

JAAP GOEDEGEBUURE

- 134 5 AUGUSTUS 1964: Hella Haasse brengt een bezoek aan de tuinen van Bomarzo—De historische roman in de twintigste eeuw
Reflectie op het onkenbare verleden—de gangbare retorica van de historische roman à la Walter Scott—vervaging in de neoromantiek—Vestdijks aandacht voor de marge—*'postmoderne geschiedvervalsing'* 769

JAAP GOEDEGEBUURE

- 135 28 FEBRUARI 1966: *Poëzie in Carré*—De literaire lezing
De schrijver als publieke persoonlijkheid—vroegere succesvolle lezers uit eigen werk—Simon Vinkenoog als organisator 777

PAUL CLAES

- 136 27 APRIL 1966: *Première van Thyestes van Seneca/Claes* in het Brus-selse Paleis voor Schone Kunsten—De klassieke traditie in Vlaanderen
De Oudheid als negatief model—Oedipusmythe in Freudiaanse interpreta-tie—de klassicistische poëtica van Anton van Wilderode—vrouwelijke pro-blematiek bij Christine D'haen 783

- 137 20 OKTOBER 1966: *Proces naar aanleiding van Reve's 'Nader tot U'*—Confrontatie tussen literatuur en godsdienst in Nederland
*Diverse conflicten voor de rechter—de ontwikkeling van Reve's schrijver-
 schap—het succes van de reisbrieven—smalende godslastering?—de P.C.
 Hooftprijs* 788

HUGO BOUSSET

- 138 6 JUNI 1968: *Hugo Claus wordt veroordeeld wegens zedenschen-
 ding*—Spanningen tussen literatuur en publieke opinie in Vlaande-
 ren
*Claus' 'Masscheroen' en Geeraerts' 'Gangreen 1' choqueren het publiek—het
 doorbreken van taboes in Vlaanderen—manifestaties tegen censuur—ideolo-
 gische verwarring* 796

WIM RUTGERS

- 139 30 MEI 1969: *Frank Martinus Arion redt in Willemstad een kostbare
 voorraad boeken*—Nederlands-Caraïbische literatuur
*Het oeuvre van Arion—de literaire en politieke betekenis van 'Dubbelspel'
 —verschillen tussen de Antilliaanse en Surinaamse literatuur* 801

ANTHONY MERTENS

- 140 28 JUNI 1969: *Première van de opera 'Reconstructie'*—Het politiek-
 maatschappelijk klimaat in de jaren zestig
*Een moderne moraliteit met groteske trekken—collectieve creativiteit—erfge-
 naam van avant-gardebewegingen—postmoderne tegencultuur—studenten-
 protest—weerslag in de literatuur* 807

FRANS DE ROVER

- 141 JUNI 1970: *Peter Andriess, Heere Heeresma, George Kool en Hans
 Plomp publiceren het 'Manifest voor de jaren zeventig'*—De jaren ze-
 ventig
*De roep om 'leesbare' literatuur—de ironisch-anekdotische richting—Jeroen
 Brouwers' tegenaanval in zijn pamflet 'De nieuwe revisor'* 813

MAAIKE MEIJER

- 142 15 OKTOBER 1976: *Anja Meulenbelt publiceert 'De schaamte voor-
 bij'*—De tweede feministische golf en de literatuur
*Cultboek van het neo-feminisme—breuk met de conventies—plaats in de lite-
 raire traditie—fictionele autobiografie in internationale context—feministi-
 sche literaire tijdschriften* 819

- 143 21 MEI 1977: *Simon Carmiggelt ontvangt de P.C. Hooftprijs*—Literatuur in de krant
De stijgende waardering voor de column—Carmiggelts cursiefjes: ultrakorte verhaaltjes—essayistiek van de korte baan—persoonlijke polemieken—Renate Rubinstein 825

CYRILLE OFFERMANS

- 144 1978: *Sybren Polet geeft de programmatische bloemlezing 'Ander Proza' uit*—Grensverleggende literatuur
De experimentele richting in de jaren zestig en zeventig—het tijdschrift 'Raster' en de betekenis van H.C. ten Berge—acceptatie van het experimentele proza 829

R.TH. VAN DER PAARDT

- 145 3 NOVEMBER 1979: *Ida Gerhardt krijgt de Prijs voor Meesterschap*—De klassieke traditie
Formele en inhoudelijke oriëntatie op de Griekse en Latijnse literatuur—Leopold als leermeester 835

AD ZUIDERENT

- 146 22 JANUARI 1980: *Remco Campert, Gerrit Kouwenaar, Bert Schierbeek en Lucebert spannen een kort geding aan tegen uitgeverij Bert Bakker vanwege de bloemlezing van Gerrit Komrij, 'De Nederlandse poëzie van de 19de en 20ste eeuw in 1000 en enige gedichten'*—Bloemlezen en bakens verzetten
Bloemlezing en canonvorming—de Vijftigers worden geschiedenis—Komrij's persoonlijke voorkeuren buiten de canon en de klassieke traditie 841

JAAP GOEDEGEBUURE

- 147 16 MAART 1983: *Eerste uitzending van het televisieprogramma 'Hier is Adriaan van Dis'*—De invloed van de media op het literaire bedrijf
Het Van Dis-effect—stijgende verkoopcijfers—inrichting van de culturele supplementen in de dag- en weekbladpers—economische belangen en redactionele onafhankelijkheid 846

SIPKO MELISSEN

- 148 9 MEI 1986: *Frans Kellendonks roman 'Mystiek lichaam' verschijnt*—De literatuuropvatting van de Revisor-auteurs
Botsende poetica's in de receptie van 'Mystiek lichaam'—de problematische werkelijkheid—critici op zoek naar samenhang—modern versus postmodern 853

JAAP GOEDEGEBOURE

- 149 18 AUGUSTUS 1988: *Jan Wolkers houdt in Göteborg een lezing over zijn bijbelse inspiratie—Nederlandse schrijvers en de Schrift Mensenkennis in de bijbel—de tale Kanaäns—de omgang met de bron—aansluiting bij de gangbare exegese en creatieve toeëigening* 859

DIRK DE GEEST

- 150 5 APRIL 1989: *Hugo Claus viert zijn zestigste verjaardag—Poëzie, poëzie-opvattingen en publieke belangstelling in Vlaanderen Bewondering en reserve tegenover de Vlaamse experimentele schrijvers—bezwaren vanuit de traditionele poëtica—nieuwste tendenties in de Vlaamse poëzie—performers en postmodernen* 867

TON ANBEEK EN M.A. SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN

- 151 17 FEBRUARI 1992: *De redactie van 'Nederlandse literatuur. Een geschiedenis' komt tot de ontdekking dat in het boek met geen woord over 'Beatrijs' gerept wordt—Canonvorming De Beatrijs-receptie—herontdekking van de Middeleeuwen en de Gouden Eeuw als model—ideologische en esthetische factoren bij canonvorming—rol van pressiegroepen—herwaardering op grond van het ergocentrisme* 872

CHRONOLOGIE 879

REGISTER 891

ILLUSTRATIEVERANTWOORDING 937