

**870**

	3-12		33-51		76-89
<b>METRO + MASSIMO BOTTURA</b>		<b>TRE CASE.</b>		<b>GORDON BUNSHAFT</b>	
REFETTORIO GASTROMOTIVA, RIO DE JANEIRO, BRASILE			34	IN CINQUE PUNTATE LE OPERE DEL PROGETTISTA CHE HA PORTATO A SOM IL PRITZKER PRIZE	
	5	<b>MORANA+RAO</b>		<i>a cura di Chiara Baglione</i>	
L'USO INTELLIGENTE E COLTO DELLA SEMPlicità UNISCE ANCHE I CUOCHI MIGLIORI E GLI ARCHITETTI PIÙ BRAVI		CASA SULL'ALTOPIANO IBLEO, NOTO, ITALIA			77
<i>Francesco Dal Co</i>	6		34	<b>GORDON BUNSHAFT 1909-1990</b>	
		<b>SHINICHI OGAWA</b>		<i>Nicholas Adams</i>	83
<b>RESTITUIRE DIGNITÀ</b>		S GALLERY & RESIDENCE, GIAPPONE			
<i>Massimo Bortura</i>			38	<b>GORDON BUNSHAFT</b>	
	13-32	UN PIANO DI APPOGGIO, UN PIANO PER PROTEGGERLO: CIÒ CHE NON SI PUÒ ELIMINARE IN UNA CASA		1/5	83
<b>DUE MODI DI INTERPRETARE LA CHIESA.</b>		<i>Massimo Ferrari</i>		IL PADIGLIONE DEL VENEZUELA ALL'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI NEW YORK DEL 1939	
	14		38	<i>Nicholas Adams</i>	
<b>ELISA VALERO RAMOS</b>		<b>PEDRO DOMINGOS</b>			90-93
CHIESA DI PLAYA GRANADA A MOTRIL, SPAGNA		CASA A OEIRAS, PORTOGALLO		<b>BIBLIOTECA</b>	
	15		44	RECENSIONI	90
<b>VERSO L'ESSENZIALE</b>		ALLA LUCE DI BARRAGÁN			92
<i>Giovanna Crespi</i>		<i>Federico Tranfa</i>		DIPINGERE IL PENSIERO. IL LASCITO DELL'UMANESIMO	
	24		52-67	<i>Alberto Giorgio Cassani</i>	
<b>BORIS PODRECCA</b>		<b>EDUARDO SOUTO DE MOURA</b>			94-97
COMPLESSO PARROCCHIALE PENTECOSTE A MILANO		RECUPERO, RESTAURO, RICOSTRUZIONE		<b>ENGLISH TEXTS</b>	
	25		54	ENGLISH TEXTS	94
<b>UN GIOCO DI COLORI, LUCE, RICORDI</b>		NON SEMPRE LA SIMULAZIONE È BUGIA. IL RECUPERO DELLA TENUTA SÃO LOURENÇO DO BARROCAL			
<i>Jean-Marie Martin</i>		<i>Marco Mulazzani</i>			
			68-75		
		<b>URKO SANCHEZ</b>			
		SOS CHILDREN'S VILLAGE A TAGIURA, GIBUTI			
			69		
		<b>REINTERPRETARE LA MEDINA</b>			
		<i>Camillo Magni</i>			