

Obsah

Předmluva	6
Vysvětlivky k používaným symbolům.....	7
1. Nástin dějin evropské hudby.....	8
1.1 Pravěk a starověk.....	8
1.1.1 Počátky hudby.....	8
1.1.2 Hudba starověkých kultur.....	9
1.1.3 Hudba v antickém Řecku a Římu.....	10
Shrnutí.....	12
1.2 Středověká hudba.....	12
1.2.1 Monodiální chorální zpěv, duchovní písně a hry.....	12
1.2.2 Jednohlasý světský zpěv (trubadúři, truvéři, minnesingři, meistersingři).....	14
1.2.3 Počátky a rozvoj vícehlasu, Ars antiqua, Ars nova.....	15
Shrnutí.....	16
1.3 Renesance.....	16
1.3.1 Nizozemská (franko–vlámská) škola, rozšíření vokální polyfonie.....	17
1.3.2 Vrcholná tvorba renesanční polyfonie – Palestrina, Lasso.....	18
Shrnutí.....	19
1.4 Baroko.....	19
1.4.1 Barokní vokální hudba.....	20
1.4.2 Barokní instrumentální hudba.....	21
1.4.3 Georg Friedrich Händel.....	21
1.4.4 Johann Sebastian Bach.....	23
Shrnutí.....	24
1.5 Klasicismus.....	24
1.5.1 Joseph Haydn.....	25
1.5.2 Wolfgang Amadeus Mozart.....	26
1.5.3 Ludwig van Beethoven.....	27
Shrnutí.....	29
1.6 Romantismu.....	29
1.6.1 Raný romantismus.....	30
1.6.2 Rozvoj romantismu.....	30
1.6.3 Novoromantismus.....	31
1.6.4 Vznik hudebních národních škol.....	32
1.6.5 Opera 19. století	33
1.6.6 Klasicko-romantická syntéza.....	33
Shrnutí	34
1.7 Hudba přelomu 19. a 20. století.....	34
1.7.1 Krize romantismu.....	34
1.7.2 Impresionismus.....	35
Shrnutí.....	35
1.8 Hudba 20.století.....	36
1.8.1 Hudba první poloviny 20. století.....	36
1.8.2 Hudba druhé poloviny 20. století.....	38
Shrnutí.....	39
2. Nástin dějin české hudby.....	41
2.1 Česká hudba středověku a renesance (do roku 1620)	41
Shrnutí.....	42

2.2	Hudební barok v českých zemích.....	42
	Shrnutí.....	44
2.3	Český hudební klasicismus.....	44
	Shrnutí.....	45
2.4	Český hudební romantismus.....	46
2.4.1	Bedřich Smetana.....	47
2.4.2	Antonín Dvořák.....	48
	Shrnutí.....	50
2.5	Česká hudba 20. století.....	50
2.5.1	Česká hudba první poloviny 20. století.....	50
2.5.2	Leoš Janáček.....	51
2.5.3	Bohuslav Martinů.....	52
	Shrnutí.....	53
2.6	Česká hudba po druhé světové válce.....	54
	Shrnutí.....	55
3.	Hudební nástroje.....	56
3.1	Strunné nástroje.....	56
3.1.1	Smyčcové nástroje (housle viola, violoncello, kontrabas).....	56
3.1.2	Drnkací nástroje (kytara, harfa, cembalo).....	57
3.1.3	Úderné (kladívkové) nástroje (klavír, cimbál).....	58
	Shrnutí.....	58
3.2	Dechové nástroje.....	59
3.2.1	Dřevěné nástroje (flétna, pikola, hoboj, angl. roh, klarinet, fagot, saxofon).....	59
3.2.2	Žesťové nástroje (lesní roh, trubka, pozoun, tuba).....	60
3.2.3	Vícehlasé dechové - vzduchové nástroje (varhany, akordeon).....	61
	Shrnutí.....	62
3.3	Bicí nástroje.....	62
3.3.1	Blanzvučné (tympány, velký buben, malý buben).....	62
3.3.2	Samozvučné (triang, talíře).....	63
	Shrnutí.....	64
4.	Instrumentální soubory.....	65
4.1	Komorní soubory.....	65
4.2	Orchestr.....	65
4.3	Orffův instrumentář.....	66
	Shrnutí.....	66
5.	Hudební formy	68
5.1	Prvky hudební formy (motiv, figura, běh, téma, dvoutaktí, věta, perioda).....	68
	Shrnutí.....	69
5.2	Základní formové typy hudebních skladeb.....	69
5.2.1	Písňové formy (malá a velká písňová forma).....	70
5.2.2	Sonátová forma.....	71
5.2.3	Rondová forma.....	71
5.2.4	Kánon.....	72
5.2.5	Fuga.....	72
5.2.6	Cyklické formy (sonáta, suita).....	72
	Shrnutí.....	73
5.3	Druhy hudebních skladeb.....	73

5.3.1 Píseň.....	73
5.3.2 Oratorium, kantáta.....	74
5.3.3 Melodram.....	74
5.3.4 Symfonická báseň.....	74
5.3.5 Symfonie.....	74
5.3.6 Koncert.....	74
5.3.7 Jednověté instrumentální skladby.....	75
5.3.8 Opera.....	75
5.3.9 Balet, pantomima.....	75
Shrnutí.....	75
Závěr.....	77
Odborný profil autora.....	77
Použitá literatura.....	78
Elektronická příloha CD-MP 3 (CD 1 – CD 5).....	79