

Obsah

Úvod.....	5
1 Didaktická interpretace uměleckého textu v praxi i teorii – jednota jedinečného a obecného	7
1.1 Kontury výzkumu.....	9
1.2 Realizace a výsledky obsahové analýzy otázek a úkolů	16
2 Ověřování dovednosti práce s textem prostřednictvím ilustrativních úloh ke Standardům pro základní vzdělávání.....	22
2.1 Ověřované očekávané výstupy a příklady ilustrativních úloh	24
2.2 Metodologie výzkumu	27
2.3 Interpretace výsledků ověřovaných výstupů.....	29
3 Žiacka recepcia zla tematizovaného v podobe závislosti (v próze Daniela Heviera Krajina Agord)	50
3.1 Zážitkovosť na hodinách literárnej výchovy	50
3.2 Tematizovanie závislosti v próze Krajina AGORD	52
3.3 Charakteristika výskumnej vzorky.....	54
3.4 Metodika výskumu a koncipovanie vyučovacej hodiny.....	56
3.5 Krajina AGORD a žiaci 6. ročníka (2008)	64
3.6 Krajina AGORD a žiaci 6. ročníka (2014).....	67
3.7 Krajina AGORD a žiaci 8. ročníka (2008).....	71
3.8 Krajina AGORD a žiaci 8. ročníka (2014).....	73
4 Umelecký text ako učebný problém.....	78
4.1 Umelecký text v didaktickej komunikácii	78
4.2 Umelecký text ako predpoklad rozvoja detského myslenia a schopnosti učiť sa	80
5 Souhra s knihou aneb čtení a dotváření knihy	100
5.1 Dílny čtení, dílny psaní	100
5.2 Souhra s knihou	102
5.3 Příprava textů pro souhru s knihou	107
6 Tvorivá textová komunikácia	121

7 Básnický text v intepretaci ohniskové skupiny	136
7.1 Teoretická východiska	136
7.2 Metodologie výzkumu	137
7.2.1 Role výzkumníka.....	139
7.3 Realizace a výsledky výzkumného šetření	141
7.3.1 Jan Kašpar – Puberta	143
7.3.2 J. Krchovský – Co jsem to měl... ..	146
Závěr.....	151
Summary	152
Prameny a literatura.....	153