

Spis treści

Wprowadzenie	9
I. Nowy regionalizm – definicje oraz założenia teoretyczne i metodologiczne	20
II. Filiacje etnograficzne, folklor, tradycyjny regionalizm	40
1. Literackie adaptacje górniczych baśni i podań z okolic Ostrawy i Karwiny	40
2. Analogie i współzależności kulturowe, czyli ustna tradycja literatury ludowej w regionie ostrawskim	61
3. Przestrzeń przeżywana Strnadla	77
III. Mała rekapitulacja życia	85
1. Poezja Karla Vůjtki – liryczno-epicki utwór <i>Skřivánek</i>	85
2. <i>Hlasité nebe</i> – krajobraz jako <i>alter ego</i>	92
3. Życie jako zwykły ludzki los – Václav Chytil: <i>Chodci v soumraku</i>	97
4. Fikcyjny świat a doświadczenia życiowe w ostatnich opowiadaniach Marii Vosikovej	107
IV. Poszukiwanie tożsamości indywidualnej, narodowej i społecznej	117
1. Poza granicami – Svatopluk Pekárek: <i>Šlonzák</i>	117
2. Losy kobiet w „śląskiej trylogii” Ewy Tvrdej	123
3. Historie z tykającym czasem – <i>Slezský román</i> Petra Čichonia	140
4. Komiksowa trylogia z regionu Jesionika – <i>Alois Nebel</i>	150
5. „Zatrápená vlasti, ty můj nešťastný ostravský regione” – egzystencjalna definicja twórczości Oty Filipa	160
6. Przestrzenność w powieści Oty Filipa <i>Sousedé a ti ostatní</i>	170

V. Regionalizm z wpływami postmodernistycznymi	183
1. Koniec wołoskiej idylli w powieści <i>Paterek a pastýřka lani</i> Miroslava Stoniša	183
2. Trudne decyzje, czyli między pamięcią czynu a pamięcią kulturową – Nela Rywíková: <i>Dům číslo 6</i>	193
VI. Poetycka refleksja nad miejscem i krajobrazem	200
1. Śląski mit w poezji Bogdana Trojaka	200
2. „Zwykłe niepokoje” i „dramaty” – o poetyce wierszy Petra Hruški	212
VII. O pamięci, wspominaniu, kodach referencyjnych i autoreferencyjnych – nad powieścią Jana Balabána <i>Zeptej se táty</i>	228
VIII. <i>Kam chodí uhlí spát</i> – tomik wierszy Petra Motýla	240
Podsumowanie	250
Bibliografia	255
A. Źródła	255
B. Literatura przedmiotowa	256
Nota wydawnicza	269
Resumé	271
Summary	275
Indeks nazwisk	279