

Obsah

Předmluva	8
Úvod	9
1 Projekt výzkumu.....	17
1.1 Východiska výzkumu, předmět a cíl	17
1.2 Základní a výběrový soubor.....	19
1.3 Metody a techniky.....	25
1.4 Hudební ukázky	27
1.4.1 Zdůvodnění výběru hudebních ukázek.....	27
1.4.2 Úvod k charakteristikám zvukových ukázek a grafům	29
1.4.3 Charakteristiky, analýzy a grafy.....	31
1.4.3.1 Arvo Pärt: <i>Berlínská mše (Gloria)</i>	31
1.4.3.2 Pavel Blatný: <i>Pocta Gustavu Mahlerovi</i>	36
1.4.3.3 Helmut Friedrich Lachenmann: <i>Ausklang pro klavír a orchestr</i>	42
1.4.3.4 Michal Košut: <i>Symfonie č. 2 „Via Sotterranea“ (3. věta)</i>	44
1.4.3.5 Ctirad Kohoutek: <i>Panteon</i>	49
1.4.3.6 Henryk Górecki: <i>Symfonie č. 3 „Symfonie písní žalostných“ (2. věta)</i>	54
1.4.3.7 Otmar Mácha: <i>Varianty (malá studie pro orchestr)</i>	59
1.4.3.8 Miloslav Ištvan: <i>Hry</i>	64
1.4.3.9 Steve Reich: <i>Different Trains (1. věta)</i>	69
1.4.3.10 Svatopluk Havelka: <i>Pocta Hieronymu Boschovi</i>	75
1.4.3.11 Olivier Messiaen: <i>Od kaňonů ke hvězdám (Poušť)</i>	80
1.4.3.12 Krzysztof Penderecki: <i>Jákobovo probuzení</i>	84
2 Artificiální hudba 20. století ve výsledcích výzkumu	89
2.1 Výsledky celého výběrového souboru	89
2.1.1 Postoj respondentů k ukázkám	89

2.1.2 Identifikace autorů ukázek	91
2.1.3 Pokus o identifikaci českého nebo zahraničního autora.....	92
2.1.4 Statistika doby poslechu ukázek.....	93
2.1.5 Důvody předčasného ukončení poslechu ukázek.....	94
2.2 Vliv hudebního vzdělání	97
2.2.1 Postoj respondentů k ukázkám	97
2.2.2 Identifikace autorů ukázek	99
2.2.3 Identifikace českého nebo zahraničního autora.....	101
2.2.4 Statistika doby poslechu	102
2.2.5 Důvody předčasného ukončení poslechu ukázek	104
3 Přehled výsledků výzkumu podle jednotlivých ukázek	108
3.1 Arvo Pärt: Berlínská mše (Gloria)	109
3.2 Pavel Blatný: Pocta Gustavu Mahlerovi	110
3.3 Helmut Friedrich Lachenmann: Ausklang pro klavír a orchestr.....	111
3.4 Michal Košut: Symfonie č. 2 „Via Sotterranea“ (3. věta)	112
3.5 Ctirad Kohoutek: Panteon.....	113
3.6 Henryk Górecki: Symfonie č. 3 „Symfonie písní žalostných“ (2. věta)	114
3.7 Otmar Mácha: Varianty (malá studie pro orchestr)	115
3.8 Miloslav Ištvan: Hry	116
3.9 Steve Reich: Different Trains (1. věta)	117
3.10 Svatopluk Havelka: Pocta Hieronymu Boschovi.....	118
3.11 Oliver Messiaen: Od kaňonů ke hvězdám (Poušť)	119
3.12 Krzysztof Penderecki: Jákobovo probuzení.....	120
4 Postoj respondentů k ukázkám	121
4.1 Výsledky celého výběrového souboru	121
4.1.1 Přehled postojů ke skladbám	121
4.1.2 Pozitivní postoj.....	124

4.1.3 Neutrální postoj	125
4.1.4 Tolerance k ukázkám.....	126
4.1.5 Negativní postoj	127
4.2 Vliv hudebního vzdělání na postoj respondentů k ukázkám	128
4.2.1 Pozitivní postoj.....	128
4.2.2 Neutrální postoj	133
4.2.3 Tolerance k ukázkám.....	137
4.2.4 Negativní postoj	141
5 Identifikace autorů ukázek	147
5.1 Výsledky celého výběrového souboru	147
5.1.1 Pokusy o identifikaci autorů ukázek	147
5.1.2 Správná identifikace autorů ukázek	148
5.2 Vliv hudebního vzdělání na identifikaci autorů ukázek.....	149
5.2.1 Pokusy o identifikaci autorů ukázek	149
5.2.2 Správná identifikace autorů ukázek	151
5.2.3 Pokus o identifikaci českého nebo zahraničního autora hudební ukázky	153
5.2.4 Správná identifikace českých nebo zahraničních autorů ukázek	157
6 Statistika doby poslechu	161
6.1 Výsledky celého výběrového souboru	161
6.1.1 Poslech celé skladby.....	161
6.1.2 Statistické kategorie	164
6.1.3 Průměrná doba poslechu	165
6.1.4 Medián doby poslechu.....	166
6.1.5 Modus doby poslechu.....	169
6.1.6 Nejčastější interval předčasného ukončení poslechu	169
6.1.7 Ukončování poslechu vs. formální struktura skladeb	171
6.2 Vliv hudebního vzdělání na dobu poslechu ukázek.....	171

6.2.1 Poslech celé skladby	171
6.2.2 Průměrná doba poslechu	172
6.2.3 Medián doby poslechu.....	175
6.2.4 Modus doby poslechu.....	176
6.2.5 Nejčastější interval předčasného ukončení poslechu	176
6.3 Grafické znázornění doby poslechu u jednotlivých ukázek.....	179
7 Důvody předčasného ukončení poslechu	194
7.1 Výsledky celého výběrového souboru	195
7.1.1 Znalost.....	197
7.1.2 Nezájem.....	198
7.1.3 Čas	201
7.1.4 Složitost.....	204
7.1.5 Vzdálenost	206
7.1.6 Interpretace	208
7.1.7 Jiný důvod	210
7.2 Vliv hudebního vzdělání na výběr důvodů předčasného ukončení poslechu	211
7.2.1 Znalost.....	216
7.2.2 Nezájem.....	218
7.2.3 Čas	221
7.2.4 Složitost	225
7.2.5 Vzdálenost	227
7.2.6 Interpretace.....	229
7.2.7 Jiný důvod	231
8 Typický posluchač	234
8.1 Typický posluchač s povinným hudebním vzděláním	234
8.2 Typický posluchač s rozšířeným hudebním vzděláním	235
8.3 Typický posluchač s profesionálním hudebním vzděláním	236

Závěr	237
Summary	244
Prameny a literatura	245
Internetové zdroje.....	247
Partitury	249
Diskografie.....	250
Přílohy.....	251
Výsledky stylové analýzy volných odpovědí respondentů	251
Dílní výsledky všech respondentů, kteří začali vyplňovat dotazník	263
Vzor elektronického dotazníku	265
Seznam tabulek	269
Seznam grafů	272
Seznam obrázků	275
Pořadí skladeb elektronického zvukového dotazníku	276
Jmenný rejstřík	277
Věcný rejstřík	280