

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
JÜRG GLAUSER, ZÜRICH / BASEL	
Einleitung.....	1
MINNA SKAFTE JENSEN, ODENSE	
Zacharias Lund (1608-67) and the early Baroque.....	9
BARBARA SABEL, ZÜRICH	
Andreas Arvidis <i>Manuductio ad Poesin Svecanam</i> (1651) und Martin Opitz' <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i> (1624).....	17
STINA HANSSON, GÖTEBORG	
Repertoire und Tradition	
Über Schreibformen, Denkformen und Literaturgeschichte im 17. Jahrhundert....	41
KURT JOHANNESON, UPPSALA	
Alexander und die Zeit der schwedischen Großmacht.....	55
LAILA AKSLEN, SOFIEMYR	
Norwegische Kirchenlieder im 17. Jahrhundert im Kontext der deutsch-nordischen Erbauungsliteratur	75
BERNT OLSSON, LUND	
Renaissance, Barock und Klassizismus in der schwedischen Literatur	97
HANS-PETER NAUMANN, ZÜRICH	
Adynata im schwedischen Barock	119
FREDRIK JUEL HASLUND, OSLO	
Meinungsfreiheit in Dänemark-Norwegen im 17. Jahrhundert. Ein Überblick....	143
WILHELM FRIESE, TÜBINGEN	
Vorpommern und der schwedische Barock.....	159
HERBERT BLUME, BRAUNSCHWEIG	
Ein schwedischer Barockpoet in Braunschweig Zu Johan Gabriel Wervings letztem Gedicht.....	173

MARGRÉT EGGERTSDÓTTIR, REYKJAVÍK	
Topographisch-historische Dichtung in Island im 17. Jahrhundert.....	183
JOACHIM GRAGE, GÖTTINGEN	
<i>Theatrum maris</i>	
Das Meer als Schauplatz in der nordischen Barockliteratur.....	201
CHRISTOPH BEYERHAUS, TÜBINGEN	
Lucidors geistliche Dichtung	
Kritische Betrachtung zur Wirkungsgeschichte eines Barockdichters.....	221
ANDREAS G. LOMBNÆS, KRISTIANSAND	
Die Wahrheit des Romans oder „er her nogen forborgen Trolderie under al denne Forvirring“ – Geschlecht und Gattung im ersten nordischen Roman.....	235
JENS HOUGAARD, AARHUS	
Gelegenheitsdichtung – Gelegenheitssexualität	255
STEPHEN A. MITCHELL, HARVARD	
Women's Autobiographical Literature in the Swedish Baroque	269
ANNEGRET HEITMANN, MÜNCHEN	
Formen der Selbstdarstellung in dänischen Texten des 17. Jahrhunderts.....	291
ANNA KATHARINA DÖMLING, ZÜRICH	
„Klog i Raad; Keck i Striid“ – Leonora Christina Ulfeldts <i>Hæltinners Pryd</i> als Weiblichkeitsentwurf und Diskurskonglomerat	307
THOMAS SEILER, ZÜRICH	
„Med en Pen i Graad Poleret“ – Weinen, Weiblichkeit, Schrift in der Dichtung Dorothe Engelbretsdatters	319
HUBERT SEELOW, ERLANGEN	
„Ellers er ieg bar af Bøger.“ – Zur Editionsgeschichte von Dorothe Engelbretsdatters <i>Siaelens Sang-Offer</i>	335
PAUL RIES, CAMBRIDGE	
Baroque Encounters of Various Kinds or <i>Anstöße für weitere Bemühungen um ein der Welt und Dichtung dieser Epoche gerechter werdendes Verständnis</i>	351