

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
JÜRG GLAUSER, ZÜRICH / BASEL	
Einleitung	1
MINNA SKAFTE JENSEN, ODENSE	
Zacharias Lund (1608-67) and the early Baroque	9
BARBARA SABEL, ZÜRICH	
Andreas Arvidis <i>Manuductio ad Poesin Svecanam</i> (1651)	11
und Martin Opitz' <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i> (1624)	17
STINA HANSSON, GÖTEBORG	
Repertoire und Tradition	21
Über Schreibformen, Denkformen und Literaturgeschichte im 17. Jahrhundert....	41
KURT JOHANNESSON, UPPSALA	
Alexander und die Zeit der schwedischen Großmacht	55
LAILA AKSLEN, SOFIEMYR	
Norwegische Kirchenlieder im 17. Jahrhundert	67
im Kontext der deutsch-nordischen Erbauungsliteratur	75
BERNT OLSSON, LUND	
Renaissance, Barock und Klassizismus in der schwedischen Literatur	97
HANS-PETER NAUMANN, ZÜRICH	
Adynata im schwedischen Barock	119
FREDRIK JUEL HASLUND, OSLO	
Meinungsfreiheit in Dänemark-Norwegen im 17. Jahrhundert. Ein Überblick....	143
WILHELM FRIESE, TÜBINGEN	
Vorpommern und der schwedische Barock	159
HERBERT BLUME, BRAUNSCHWEIG	
Ein schwedischer Barockpoet in Braunschweig	169
Zu Johan Gabriel Wervings letztem Gedicht	173

MARGRÉT EGGERTSDÓTTIR, REYKJAVÍK	Topographisch-historische Dichtung in Island im 17. Jahrhundert.....	183
JOACHIM GRAGE, GÖTTINGEN		
<i>Theatrum maris</i>		
Das Meer als Schauplatz in der nordischen Barockliteratur.....	201	
CHRISTOPH BEYERHAUS, TÜBINGEN		
Lucidors geistliche Dichtung		
Kritische Betrachtung zur Wirkungsgeschichte eines Barockdichters.....	221	
ANDREAS G. LOMBNÆS, KRISTIANSAND		
Die Wahrheit des Romans oder „er her nogen forborgeren Trolderie under al denne Forvirring“ – Geschlecht und Gattung im ersten nordischen Roman.....	235	
JENS HOUGAARD, AARHUS		
Gelegenheitsdichtung – Gelegenheitssexualität	255	
STEPHEN A. MITCHELL, HARVARD		
Women’s Autobiographical Literature in the Swedish Baroque	269	
ANNEGRET HEITMANN, MÜNCHEN		
Formen der Selbstdarstellung in dänischen Texten des 17. Jahrhunderts.....	291	
ANNA KATHARINA DÖMLING, ZÜRICH		
„Klog i Raad; Keck i Striid“ – Leonora Christina Ulfeldts <i>Hæltinners Pryd</i> als Weiblichkeitsentwurf und Diskurskonglomerat	307	
THOMAS SEILER, ZÜRICH		
„Med en Pen i Graad Poleret“ – Weinen, Weiblichkeit, Schrift in der Dichtung Dorothe Engelbretsdatters	319	
HUBERT SEELOW, ERLANGEN		
„Ellers er ieg bar af Bøger.“ – Zur Editionsgeschichte von Dorothe Engelbretsdatters <i>Siælens Sang-Offer</i>	335	
PAUL RIES, CAMBRIDGE		
Baroque Encounters of Various Kinds or <i>Anstöße für weitere Bemühungen um ein der Welt und Dichtung dieser Epoche gerechter werdendes Verständnis</i>	351	