

Inhalt

Vorbemerkung	VII
--------------------	-----

Einleitung	1
------------------	---

Teil I. Das Konzept der Autorfigur

1.	Die Autorfigur: theoretische Vorüberlegungen	7
1.1.	Das Problem der Selbst-Darstellung in der Autobiographie	8
1.2.	Das Medium Sprache und seine Widerständigkeit gegen die Darstellung von Individualität	19
1.3.	Der Autor im Text	29
1.4.	Die inszenierte Kommunikation und der inszenierte Autor	34
1.5.	Die Autorfigur	38
2.	Strindberg: das Leben als Text	44
2.1.	Leben und Werk – ein Forschungsüberblick	45
2.2.	Der Strindbergmythos: Schreiben als Selbstdarstellung	52
2.3.	Der Strindbergmythos: Autorbilder	55
2.4.	Grundzüge der Autorfigur bei Strindberg	64

Teil II. Die Autorfigur in der Autobiographie

3.	<i>Tjänstekvinnans son – Der Sohn der Magd</i>	75
3.1.	Forschungsstand	77
3.2.	Entstehung und textuelles Umfeld	80
3.3.	Grundzüge des autobiographischen Projekts	84
3.4.	Autorbild und Autorfigur in <i>Tjänstekvinnans son</i> auf der Ebene des Protagonisten	89
3.4.1.	Das Autorbild als Produkt zeitgenössischer Diskurse	90
3.4.2.	Das Autorbild als Produkt spezifisch literarischer Muster	114
3.5.	Der Erzähler als Repräsentant des Autors	120
3.5.1.	Der Erzähler im Verhältnis zum Erzählten	120
3.5.2.	Der Erzähler im Verhältnis zum Leser	125
3.6.	Zusammenfassung: die Autorfigur	133

Teil III. Die Autorfigur in fiktionalen Texten

4.	Der Autor im Geschlechterkampf	142
4.1.	Exkurs: Geschlechterverhältnis und 'Geschlechtscharakter' im bürgerlichen Diskurs der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	146
4.2.	Das Frauen- und Männerbild bei Strindberg	158
4.3.	Strindberg und der skandinavische Diskurs über das Geschlechterverhältnis	170
5.	<i>Fadren – Der Vater</i>	174
5.1.	Der autobiographische Aspekt des Dramas und die Autorfigur	175
5.2.	<i>Fadren</i> als Drama des Geschlechterkampfes	179
5.2.1.	"Hjärnornas kamp" – der Machtkampf mittels Suggestion	179
5.2.2.	Brüche in der Logik des Geschlechterkampfes	182
5.3.	<i>Fadren</i> als Drama des männlichen Bewußtseins	186
5.4.	Angstbilder und Wunschphantasien: die Frau, der Wahnsinn und der Tod	194
5.5.	Die melodramatische Inszenierung des Untergangs der Männlichkeit	200
5.6.	Zusammenfassung	204
6.	<i>Le plaidoyer d'un fou</i>	208
6.1.	Der Erzähler-Protagonist als Repräsentant des Autors	212
6.2.	Der Status des Textes: Autobiographie oder Fiktion?	216
6.3.	Das Autorbild in <i>Le plaidoyer d'un fou</i>	218
6.4.	Das Erzählprojekt und seine Infragestellung	222
6.4.1.	Die Widersprüche in der Darstellung des Geschlechterverhältnisses	227
6.4.2.	Muster der Erzählung in <i>Le plaidoyer d'un fou</i>	230
6.4.3.	Die Darstellung von Körperlichkeit und Sexualität bei Strindberg ...	235
6.5.	Entblößung und Provokation als Charakteristika der Autorfigur	239
7.	<i>Fröken Julie – Fräulein Julie</i>	247
7.1.	Züge des Autorbilds in Jean und Julie	250
7.2.	Frauengestalten in Strindbergs Werk und die Autorfigur	256
7.3.	Gott-Vater und die List Adams	266

Teil IV. Die Autorfigur als Konstante des Gesamtwerks

8.	<i>Stora landsvägen – Die große Landstraße</i>	273
8.1.	Der autobiographische Aspekt in <i>Stora landsvägen</i>	277
8.2.	<i>Stora landsvägen</i> als Drama der 'Selbst'-Findung	283
8.3.	Die Autorfigur in <i>Stora landsvägen</i>	291
	Zusammenfassung	295
	Literaturverzeichnis	307
	Abbildungsnachweis	321
	Register und Übersetzung der schwedischsprachigen Titel	322

Register und Übersetzungen der schwedischsprachigen Titel

- Advent (Advent) 275
Armageddon (Armageddon) 277
Bandet (Das Band) 72
Besöket (Der Besuch) 118
Blomstermålningar och djurstycken (Blumen- und Tierbilder) 83
De små (Die Kleinen) 181
De stora (Die Großen) 180
Debet och kredit (Soll und Haben) 72
Den fredlöse (Der Vogelfreie) 61, 159, 160, 257, 260, 261, 265, 269
Den romantiske klockaren på Rånö (Der romantische Küster auf Rånö) 208
Det nya riket (Das neue Reich) 244
Det sjunkande Hellas (Das untergehende Hellas) 159, 160, 257–259, 265, 269
Dödsdansen (Der Totentanz) 263
Dygdens lön (Lohn der Tugend) 61, 73, 97, 100, 155, 194, 195, 236
En blå bok (Ein Blaubuch) 1, 25, 54, 194, 199, 236, 276
En brottsling (Ein Verbrecher) 208
En dåres försvarstal (Plädoyer eines Irren) siehe Le plaidoyer d'un fou
Ensam (Einsam) 25, 206, 276, 277, 305
Ett drömspel (Ein Traumspiel) 69, 185, 277, 279, 291
Fadren (Der Vater) 4, 5, 6, 23, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 99, 111, 132, 133, 143, 144, 145, 146, 150, 156, 168, 169, 170, 174–207, 208, 210, 211, 212, 214, 215, 216, 218, 219, 221, 228, 233, 234, 237, 239, 243, 245, 247, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, 265, 268, 273, 279, 280, 287, 293, 301, 305
Familjeförsörjaren (Der Familienversorger) 143
Flickornas kärlek (Die Liebe der Mädchen) 72
Fordringsägare (Gläubiger) 69, 73, 111, 152, 177, 195, 209, 214, 2145, 256, 257
Författaren (Der Autor) 24, 76, 84, 87, 101, 108, 111, 113, 124, 156, 174, 176, 178, 213, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 283, 300, 303, 304
Första varningen (Die erste Warnung) 72
Från Fjärdingen och Svartbäcken (Von Fjärdingen und Svartbäcken) 61, 130, 134, 147, 270, 301

- Fritänkaren (Der Freidenker) 58, 72, 159, 260, 270
- Fröken Julie (Fräulein Julie) 5, 6, 53, 68, 73, 119, 146, 177, 187, 191, 195, 196, 214, 215, 237, 247–272, 273, 274, 279, 301, 303
- Genvägar (Abkürzungen) 175, 257
- Giftas (Heiraten) 61, 66, 99, 132, 143, 145, 147, 155, 159, 161, 162, 163, 165, 167, 168, 169, 171, 172, 175
- Gustav Vasa (Gustav Wasa) 275, 276
- Han och hon (Er und sie) 73, 213, 214, 215, 276
- Hemsöborna (Die Leute von Hemsö) 275
- Hermione (Hermione) 257, 258
- Himmelrikets nycklar (Die Schlüssel des Himmelreichs) 251
- Hjärnornas kamp (Der Kampf der Gehirne) 69, 174, 180, 181, 194, 238, 239, 243, 255
- I havsbandet (Am offenen Meer) 63, 70, 73, 119, 153, 195, 196, 200, 251, 268
- I Röda rummet (Im Roten Zimmer) 63, 76, 84, 91, 103, 213
- I vårbrytningen (Bei Frühlingsanbruch) 82
- Inferno (Inferno) 62, 66, 69, 70, 71, 72, 170, 195, 233, 267, 274, 275, 276, 279, 282, 301
- Inför döden (Vor dem Tod) 60
- Jäsningstiden (Zeit der Gärung) 76, 84, 91, 97, 240, 296
- Jubal utan jag (Jubal ohne Ich) 73
- Karantänmästarens Andra Berättelse (Die zweite Erzählung des Quarantänenmeisters) 15, 54, 60, 72, 276
- Klostret (Das Kloster) 15, 118, 208
- Le plaidoyer d'un fou 4, 5, 6, 47, 66, 69, 70, 72, 73, 83, 138, 146, 155, 156, 158, 170, 176, 177, 178, 182, 187, 195, 196, 199, 201, 204, 208–246, 250, 251, 253, 254, 256, 257, 258, 259, 265, 267, 268, 269, 271, 273, 275, 286, 287, 293, 301, 302, 303, 305
- Legender (Legenden) 196, 275, 276, 279
- Leka med elden (Mit dem Feuer spielen) 72
- Livsglädjen (Die Lebensfreude) 243
- Lokes smädelser (Lokes Schmähungen) 61, 68
- Maktfrågan eller mannens intressen (Die Machtfrage oder die Interessen des Mannes) 143, 144, 156, 167, 169, 181, 195
- Marodörer (Marodeure) 72, 132, 143, 168, 171, 175, 196, 201
- Mäster Olof (Meister Olof) 49, 61, 147
- Moderskärlek (Mutterliebe) 72, 257, 261, 262, 265
- Moi 279, 283, 291, 299
- Numerisk och proportionell rättvisa (Numerische und proportionale Gerechtigkeit) 143, 167
- Offret (Das Opfer) 61, 270
- På kyrkogården (Auf dem Friedhof) 67
- Pelikanen (Der Pelikan) 60, 72, 187, 195
- Röda rummet (Das Rote Zimmer) 73, 81, 99, 149, 161, 275

- Sagan om Herkules (Die Sage von Herkules) 200
- Samvetskval (Gewissensqualen) 241
- Sista ordet i kvinnofrågan (Das letzte Wort in der Frauenfrage) 142, 167, 175
- Siste Riddaren (Der letzte Ritter) 275
- Själamord (Seelenmord) 178, 180, 181, 224
- Skalden och poeten (Der Skalde und der Poet) 301
- Skärkarlsliv (Schärenleben) 275
- Slitningar (Spannungen) 171
- Solrök (Dunst) 67
- Sömngångarnätter på vakna dagar (Schlafwandlernächte an wachen Tagen)
83, 241
- Spöksonaten (Die Gespenstersonate) 2, 187
- Stora landsvägen (Die große Landstraße) 53, 60, 61, 64, 68, 117, 204,
267, 273–294, 296, 299, 301, 302
- Svanevit (Schwanenweiß) 263
- Svarta fanor (Schwarze Fahnen) 54, 208, 209
- Svenska folket (Das schwedische Volk) 244
- Svenska öden och äventyr (Schwedische Schicksale und Abenteuer) 45
- Taklagsöl (Richtfest) 67
- Till Damaskus (Nach Damaskus) 11, 59, 62, 69, 70, 195, 209, 233,
274, 275, 280, 282, 283, 291, 297, 299, 300
- Tjänstekvinnans son (Der Sohn der Magd) 5, 6, 10, 12, 14, 15, 31, 32,
35, 41, 42, 44, 49, 51, 52, 53, 55, 56, 59, 60, 63, 65,
66, 69, 71, 72, 73, 75–141, 142, 143, 144, 147, 161,
167, 170, 178, 179, 183, 186, 187, 196, 204, 205,
207, 208, 212, 213, 214, 218, 221, 222, 226, 231,
236, 237, 243, 244, 251, 252, 253, 260, 261, 262,
267, 270, 273, 274, 275, 276, 278, 296, 297, 299,
300, 301, 302, 303, 304
- Tschandala (Tschandala) 70, 181
- Ur Fugor med preludier (Aus Fugen mit Präludien) 296
- Vivisektioner (Vivisektionen) 69, 153, 175, 180, 237, 279, 283, 299