

Přípravná pozorování | **13**

První díl

- I. O církevních tóninách a způsobu jejich doprovodu | **17**
- II. O přísném stylu neboli přísné harmonii | **24**
 1. O různých druzích hlasu, jejich rozsahu, a způsobu, jak se s nimi ve sborech jednotlivě zachází | **26**
 2. O dvojhlasé harmonii v přísném stylu | **29**

Základní pravidlo pro používání disonantních intervalů v přísném stylu, zejména v dvojhlasé kompozici | **29**
 3. O akordech používaných v přísném stylu | **34**

Obecné pravidlo o používání intervalu čisté kvarty mezi basovým a jakýmkoli vrchním hlasem | **37**

O používání dvou dokonalých kvintakordů, zmenšeného kvintakordu a dominantního septakordu v přísném stylu | **38**

Obecné pravidlo o používání dominantního septakordu v přísném stylu | **40**
 4. O melodických tónech (to znamená o tónech, které nepatří do akordu) v přísném stylu | **44**
 1. Průchodné tóny | **44**
 2. Průtahy | **49**
 5. O modulacích v přísném stylu | **54**
 6. O druzích taktů, tempech, rytmických notových hodnotách a tóninách, které se mohou používat v přísném stylu | **54**

- III. Dvojsbory | **58**
- IV. Vysvětlení harmonie v moderním stylu, která může a musí přijmout dva rozdílné simultánně prováděné basy | **73**
- V. Rekapitulace všech intervalů z hlediska basu, po níž následuje poznámka k transponování bez modulace | **85**
- VI. Nová teorie rozvádění disonantních akordů podle moderního systému | **103**
- VII. Přerušené kadence | **110**
- VIII. Tabulka, která obsahuje více než šedesát průtahů | **120**
 - Sbor ve formě dialogu s dřevěnými dechovými nástroji a s harmonií podle přísného stylu | **125**
 - Dvojsborová fuga s harmonií podle přísného stylu | **136**

Druhý díl

- O převratné harmonii neboli o dvojitém, trojitém a čtyřnásobném kontrapunktu | **153**
 - Přípravné poznámky | **153**
 - I. O dvojitém kontrapunktu v oktávě neboli kvintdecimě (dvojitě oktávě) | **163**
 - Nejsnadnější způsob hledání druhého subjektu (nebo kontrasubjektu) v dvojhlasé převratné harmonii | **170**
 - II. O dvojitém kontrapunktu v oktávě s připojenými terciemi | **173**
 - III. O trojitém kontrapunktu | **176**
 - IV. O čtyřnásobném kontrapunktu | **181**
 - V. O kontrapunktu v tercii neboli v decimě | **187**
 - VI. O čtyřhlasém kontrapunktu v decimě | **196**
 - VII. O kontrapunktu v kvintě neboli v duodecimě | **199**
 - VIII. O čtyřhlasém kontrapunktu v duodecimě | **205**

Pozorování způsobu ukončení kontrapunktů | **207**

Zvláštní poznámky k osmi předcházejícím kontrapunktům | **208**

Pozorování kontrapunktu v oktávě, který je převratný pouze za určitých podmínek neboli vyžaduje korekční bas | **211**

IX. Poznámka k převratné harmonii v nóně, undecimě, terdecimě a kvartdecimě | **217**

1. Kontrapunkt v sekundě neboli v nóně | **218**
2. Kontrapunkt v kvartě neboli v undecimě | **219**
3. Kontrapunkt v sextě neboli v terdecimě | **221**
4. Kontrapunkt v septimě neboli v kvartdecimě | **223**

X. O převratném kontrapunktu v protipohybu (inverzi) a kontrapunktu v retrográdním (račím) pohybu | **224**

1. O převratném kontrapunktu či harmonii v protipohybu (inverzi) | **224**
2. O kontrapunktu v retrográdním (račím) pohybu | **225**

XI. O využití pěti hlavních kontrapunktů: dvojitý, trojitý a čtyřnásobný kontrapunkt v oktávě, kontrapunkt v decimě a kontrapunkt v duodecimě | **228**

1. Dvojitý kontrapunkt v oktávě | **228**
2. Trojitý kontrapunkt | **253**
3. Čtyřnásobný kontrapunkt | **259**
4. Kontrapunkt v decimě | **267**
5. Kontrapunkt v duodecimě | **284**

Třetí díl

I. O imitacích | **305**

II. O kánonech | **323**

1. Společenský kánon | **323**

2. Umělé (učené) kánony | **338**

O račích (retrográdních) kánonech a harmonii | **356**

Kánon na melodii chorálu | **360**

O dvojitém kánonu | **365**

O enigmatických, polymorfních, kruhových kánonech a kánonech v augmentaci a diminuci a o dvojhlasých kánonech, které se mohou měnit v tří- a čtyřhlas | **369**

Čtvrtý díl

Fuga | **383**

Srovnávací tabulka staré a moderní fugy | **383**

I. O fugovém subjektu | **392**

II. O odpovědi na subjekt | **393**

III. O hlavním materiálu, z něhož se fuga komponuje | **409**

1. O těsně | **409**

2. O imitacích ve fuze | **416**

3. O částečném rozvíjení subjektu | **417**

IV. O uspořádání, které musíme dodržovat při používání materiálu, z něhož je fuga komponována neboli o vlastní fuze | **422**

1. O modulacích | **422**

2. O expozici fugy | **423**

3. O pohybu, v němž se mají vést hlasy | **427**

4. O epizodách | **429**

5. Různé způsoby používání těsen a imitací | **429**

6. O pauzách, které v průběhu fugy musí předcházet subjektu a odpovědi | **432**

- 7. O kánonu ve fuze | **432**
- 8. O prodlevě ve fuze | **433**
- 9. O závěru fugy | **433**
- 10. O jednotě a rozmanitosti ve fuze | **434**
- V. Analýza jednoduchých dvoj-, tří- a čtyřhlasých fug | **436**
 - Poznámka k dřívějšímu rozdělení na modální, reálnou a imitační fugu | **459**
- VI. O fugách s více než jedním subjektem | **463**
 - 1. O dvojité fuze | **464**
 - 2. O fuze v kontrapunktu v decimě | **484**
 - 3. O fuze v duodecimě | **491**
 - 4. O fuze se třemi subjekty | **497**
 - 5. O fuze s více než třemi subjekty | **518**

Pátý díl

- I. O fuze v augmentaci a v diminuci | **569**
- II. O fuze v protipohybu (inverzi) | **573**
- III. O fuze doprovázené orchestrem | **576**
 - První způsob | **576**
 - Druhý způsob | **576**
 - Třetí způsob | **611**
 - Čtvrtý způsob | **612**
 - Pátý způsob | **630**
- IV. O fuze ve třech oktávách | **630**
- V. O instrumentální fuze doprovázené vokálními hlasy | **650**

- VI. O chorálu doprovázeném instrumentální fugou | **710**
- VII. O způsobu podkládání textu pod vokální fugu neboli o parodii fugy | **722**
 - Zobecněná pozorování fugy | **723**
 - Návrh frázované fugy | **724**
- VIII. O fugovém žánru | **738**
 - 1. Divadelní hudba | **738**
 - 2. Chrámová hudba | **739**
 - 3. Instrumentální hudba | **739**

Šestý díl

O umění využívání našich hudebních myšlenek k jejich rozvíjení | **743**

- I. O hudebních myšlenkách | **743**
- II. O tvoření hudebních myšlenek | **744**
- III. O expozici myšlenek | **747**
- IV. Obecně o rozvíjení hudebních myšlenek | **751**
- V. O formách nebo rámcích hudebních kompozic, které jsou nejvýhodnější pro rozvíjení myšlenek | **852**
 - O velké dvojdílné formě | **852**
 - O velké třídílné formě | **858**
 - Forma ronda | **859**
 - O volné formě neboli o fantazii | **861**
 - Forma variací | **861**
 - O formě menuetu | **870**

VI. O introdukci a preludiu | **883**

VII. Úvahy nad aktuálním stavem hudby v Evropě | **897**

VIII. Diskuze o různých tématech, která dosud nebyla probírána | **898**

Carl Czerny – poznámky v německém překladu | **939**

Roman Dykast: Učebnice kontrapunktu a fugy Antonína Rejchy | **947**

Prameny | **979**

Literatura | **981**

Jmenný rejstřík | **987**