

École doctorale de Brno	7
-------------------------------	---

Séance plénière

Petr Horák (Brno): <i>Intentionnalité</i>	11
-------------------------------------------------	----

Littérature

Michel Erman (Dijon): <i>Poétique et intentionnalité</i>	25
Erika Fülöp (Debrecen): <i>Entre littérature et philosophie</i>	29
Maria Pallai (Debrecen): <i>L'intentionnalité dans Huis clos de Jean-Paul Sartre</i>	33
Halina Chmiel Bożek (Katowice): <i>L'intentionnalité de Rhinocéros</i>	39
Eliza Wiater (Lublin). <i>L'intentionnalité ou la création de mondes voulus – Les Épi- phanies de Henri Pichette</i>	45
Klára Stachová (Brno): <i>A la recherche de l'amour du prochain (A. Cohen)</i>	51
Beáta Kirchner (Budapest): <i>Pourquoi l'idée des temporalités (Jacques Chessex)</i> ...	57
Eva Beránková (Praha): <i>La topographie de la mort chez Patrick Modiano</i>	63
Robert Varga (Pécs – Strasbourg II): <i>Codes littéraires et codes non-littéraires dans l'espace autobiographique maghrébin</i>	71
Anna Ledwina (Opole): <i>Le vécu et la fiction dans Le Képi de Sidonie-Gabrielle Colette</i>	79
Petr Vurm (Brno): <i>Limpossibilité d'être un enfant: une approche de Réjean Du- charme</i>	85
Gábor Gelléri (Budapest): <i>Le voyage - fabrique du littéraire</i>	93
Anna Czyż (Wrocław): <i>Décrire l'Autre. Quelques réflexions sur l'analyse des descriptions des rencontres interculturelles à l'exemple d'un des premiers écrits de la Nouvelle-France</i>	99
Judit Karafiáth (Budapest): <i>Le littéraire et le médical dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline</i>	109
Zuzana Malinovská (Prešov): <i>Du non-littéraire au littéraire: «Sujet Angot»</i>	117
Krystyna Modrzejewska (Opole): <i>L'image du pouvoir dans le drame français du XX^e siècle</i>	123
Jérôme Wannepain (České Budějovice): <i>Le post-totalitarisme selon Havel</i>	129
Marcela Poučová (Brno): <i>La collection Poulpe – une réflexion de gauche sur la société française contemporaine</i>	135
Petr Kyloušek (Brno): <i>Le littéraire et le politique – positionnement «discrimina- toire» et/ou «intégrateur» de l'axiologie</i>	141

Hviezdoslava Zábojníková (Nitra): <i>Quelques réflexions sur Alexandre Jardin</i> ..	149
Kataryna Thiel-Jańczuk (Poznań): <i>La vérité du film et le mensonge de l'histoire: sur la mythisation du «septième art» chez Patrick Modiano</i>	157
Judyta Stachniak (Lublin): <i>Les images communes dans les Aubes d'Émile Verhaeren et la peinture flamande</i>	163
Beata Andreas (Katowice): <i>Les paysages impressionnistes dans les essais et les récits choisis d'Albert Camus</i>	171

Linguistique

Dominique Maingueneau (Paris XII): <i>L'analyse du discours et ses unités</i>	179
Dorota Śliwa (Lublin): <i>Les points-de-vue, les perspectives et les profils en linguistique</i>	189
Karel Sekvent (Prešov): <i>Le signe linguistique et la sémiologie</i>	195
Slavomíra Ježková (Praha): <i>La diachronie et la langue de spécialité</i>	201
Alicja Kacprzak (Łódź): <i>Aux limites de l'investigation lexicale: les mots «virtuels»</i>	209
Agnieszka Kolodziejczyk (Łódź): <i>Le proverbe - création non seulement linguistique (aux limites du langage)</i>	217
Tereza Giermak-Zielińska (Warszawa): <i>Les expressions figées dans l'otologie contrastive</i>	225
Marton Naray-Szabó (Budapest): <i>Fréquence d'emploi des expressions figées: un problème de linguistique informatique</i>	235
Magdalena Tkaczyk (Poznań): <i>La polysémie: le métaphore et la métonymie des parties du corps</i>	247
Eva Valentová (Plzeň): <i>Y-a-t-il des spécificités formelles du langage opposant le sens propre au sens figuré?</i>	253
Janusz Bień (Lublin): <i>Mutualité et réciprocité dans le verbe pronominal sur l'exemple du français, espagnol, et polonais</i>	261
Jaromír Kadlec (Olomouc): <i>La féminisation lexicale et syntaxique en français québécois</i>	267
Jean-Pierre Goudaillier (Paris V): <i>Analyses linguistiques des formes dites «périphériques» des langues</i>	277
Alena Podhorná (Brno): <i>Parlers argotiques: comparaison morpho-sémantique et formelle - exemple des «argotoponymes»</i>	287
Magdalena Sowa (Lublin): <i>Influence de la langue maternelle (L1) sur l'acquisition de la langue étrangère (L2) – exemple des locuteurs polonophones avancés en français</i>	295
Jana Brňáková (Ostrava): <i>La typologie des jeux de mots dans l'œuvre de Frédéric Dard</i>	305

Traductologie

Miroslava Sládková (Praha): <i>Le vouloir dire, la traduction et le niveau implicite</i>	313
Dana Senczyszyn (Poznań): <i>Traduire le vouloir dire – transfert du sujet de la phrase pendant la traduction</i>	319
Alicja Żuchelkowska (Poznań): <i>Comment le code culturel détermine-t-il le vouloir dire de l'auteur?</i>	325
Imre Vörös (Budapest): <i>Voltaire connu ou méconnu (Les infidélités d'un traducteur hongrois du 18^e siècle)</i>	331
Attila Bethlen (Budapest): <i>Métamorphoses des idées voltairiennes dans quelques traductions hongroises du 18^e siècle</i>	339