

Innhold

Forord.	7
Elisabeth Aasen: Holbergs forhold til Bergen – og til kvinner.	9
Aslaug Nyrnes: «som om den onde skjebne ei gjaldt meg / men stedet» – Holbergs <i>Levnedsbrev</i> lesne topologisk.	25
Gunnstein Akselberg: Sosial- og kulturkonstruktivistiske trekk hjå Ludvig Holberg.	45
Liv Blikrud: Holberg og Norske Selskab.	73
Knut Ove Arntzen: Holbergs teater mellom kunst og liv – fra burleske paradokser til reteatralisering.	91
Frode Thorsen: «Naturlig sødhed» – om Holbergs musikalske smak.	111
Gunnar Sivertsen: Epistel 66 og Jeppe paa Bierget.	129
Anker Gemzøe: Holbergs komiske komplementaritet: <i>Jean de France</i> og <i>Mascarade</i>	147
Peter Christensen Teilmann: Holberg – og det tvivlsomme ægteskab.	169
Ingrid Nymoen: Holberg alias kvinne – «Zille Hans Dotters Gynaicologia eller Forsvars Skrift for Qvindekjønnen».	189
Per Meldahl: «Fabler og Lignelser /.../ den kraftigste Maade at moralisere paa». Et forsvar for Holbergs siste verk: <i>Moralske Fabler</i>	213
Eiliv Vinje: «Jeg har en heftig Lyst Satyricus at være ...» Om Holberg som satirikar.	239

Asbjørn Aarseth: Narrativitet og moral i Holbergs historiografi.	261
Jørgen Sejersted: Å reise med Gulliver, Niels og Peer – Holbergs <i>Niels Klims underjordiske reise</i> lest mellom Swifts <i>Gulliver's Travels</i> og Ibsens <i>Peer Gynt</i>	277
Jahn Thon: Holberg og heksene fra nord – den tvetydige fremmedhet . . .	303
Andreas Lombnæs: – Dårskapens nytte rasjonelt og irrasjonelt i Holbergs komedier	327
Eivind Tjønneland: Holberg som hysteriker	337
Jostein Børtnes: Det ondes problem og toleransebegrepet hos Holberg – noen postmoderne utfordringer	357
Nils Gilje: Ludvig Holbergs politiske tenkning – suverenitet og enevelde	371
Thor Inge Rørvik: Holberg og filosofien	387
Bidragstere	411