

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
I. Einleitung.....	11
Die spezifische Literarität des Epos.....	11
Zur Struktur des Epos.....	13
Gender als Untersuchungskategorie.....	14
Genderentwürfe und Gattung.....	16
Genderrelatierte Literaturkritik zum NL.....	17
Fragestellung und Motivation der Themenwahl.....	20
Vorgehensweise.....	22
Abgrenzung.....	22
II. Übersicht des Untersuchungsmodells.....	24
Erläuterung des Untersuchungsmodells.....	25
Erläuterung zu A: genderrelatierte Zusammenhänge auf tektonischer und thematischer Ebene.....	25
Parallelisierungen und Kontrastierungen.....	25
Schablonen.....	25
Normtransgressionen.....	26
<i>Dienen</i>	27
Recht und Macht.....	28
Erläuterung zu B: genderrelatiertes Handeln und Figurenreden.....	28
Handeln der Protagonisten.....	30
Dialogisches Reden.....	30
Monologisches Reden.....	31
Schweigen der Figuren.....	31
Nonverbale Kommunikation:	
Körpersprache, Symbolik, Memorialzeichen und Kleidung.....	32
Erläuterung zu C: zum Erzähler und zur genderrelatierten Erzählstrategie.....	34
Erzählerbericht.....	38
Wertungen des Geschehens.....	39
Persönlich gehaltene Erzählerbemerkungen.....	39
Unpersönlich gehaltenen Erzählerbemerkungen.....	41
Hinwendungen des Erzählers an das Publikum.....	43
Das Schweigen des Erzählers.....	44
Vorausdeutungen und Rückwendungen.....	44
Perspektivierung.....	46
Wahrnehmungslenkung.....	47
ad-hoc Rollen.....	47
Szenenperspektivierung.....	48
Wortgebrauch.....	49
Humor und ironisierende Distanz.....	49
III. Schablonen als Teil der Erzählstrategie.....	51
Minne.....	51

Hohe Minne.....	53
Minne, Erotik und Sexualität.....	54
Schöne.....	55
Verweigerung.....	58
Ehe.....	61
Mutterschaft.....	64
Personenbezeichnungen.....	67
Personenbezeichnungen in der KL.....	70
Übersicht der personalen Querverweise im NL.....	70
IV. Einzeluntersuchungen der Genderentwürfe und der genderrelatierten Erzählstrategien.....	72
Kriemhild, Typus und Beurteilung in der Forschung.....	72
Kriemhild und ihre Brüder.....	75
in Worms.....	75
<i>triuwe</i> -Dienste.....	80
Zusammenfassung I.....	83
Erbforderung.....	84
Siegfriedmord- Entzweiung der Geschwister.....	89
Inter-gender Gespräch zwischen Siegmund und Kriemhild.....	94
Erster Hortraub.....	97
Zusammenfassung II.....	107
Etzels Brautwerbung.....	108
Zweiter Hortraub.....	111
Abreise.....	114
Zusammenfassung III.....	114
am Hunnenhof.....	115
Rachepläne und Einladung.....	115
Geschwisterkonfrontation am Hunnenhof.....	124
Mannhaftes Kämpfen als genderrelatiertes Handeln.....	129
Zusammenfassung IV.....	137
Kriemhild und ihre Brüder in der KL.....	139
Kriemhild und Siegfried.....	141
Brautwerbungsfahrt und Minne- <i>dienen</i>	141
Die Hinzuführung des Minnepaares.....	141
Begegnung und Minne- <i>dienen</i>	146
Eheschließung.....	152
Zusammenfassung I.....	153
Ehe.....	155
Siegfrieds Züchtigung.....	157
Abschied und Siegfrieds Tod.....	160
Zusammenfassung II.....	162
Witwen- <i>triuwe</i>	163
Erste Trauer.....	163
Witwenjahre.....	164
Zweite Ehe und Rache.....	166
Zusammenfassung III.....	168
Die Kriemhild-Siegfried Relation in der KL.....	169
Kriemhild und Hagen.....	170
in Worms	173
Das Beziehungsgefüge Hagen-Siegfried-Kriemhild.....	173

Erste Dissonanzen.....	174
Der Verrat und Hagens <i>triuwe</i> -Trug.....	177
Negativwertungen Hagens beim Siegfriedmord.....	181
Provokationen durch Handlungen.....	182
Der Hortraub.....	184
Parallelen der weiblichen Entmachtungen.....	186
Zusammenfassung I.....	188
am Hunnenhof.....	189
Provokationsketten durch Figurenreden, Gestik und Handlungen...	189
Erste Konfrontation: Kriemhilds Grußverweigerung und Hortforderung.....	190
Zweite Konfrontation: Hagens Grußverweigerung, Geständnis und Richterpose.....	193
Dritte Konfrontation: Ortliebs Tod.....	198
Vierte Konfrontation: Hortforderung und Racheakt.....	200
Zusammenfassung II.....	205
Die Hagen-Kriemhild-Relation in der KL.....	206
Kriemhild und Etzel.....	207
Brautwerbung.....	208
Begegnung und erste Ehejahre.....	211
Kriemhilds Rachevollzug.....	214
Zusammenfassung.....	220
Die Kriemhild-Etzel-Relation in der KL.....	222
Männliche Nebenfiguren.....	223
Rüdiger und Kriemhild.....	224
Rüdigers Werbungsauftrag.....	224
Zusammenfassung I.....	232
Der Rüdigerkonflikt.....	233
Zusammenfassung II.....	236
Dietrich und Kriemhild.....	237
Zusammenfassung.....	246
Weibliche Nebenfiguren.....	247
Ute.....	247
Kriemhild und Ute.....	248
Träume als Kommunikationshandlung.....	249
Der Falkentraum.....	250
Kontinuität der intra-gender Relation Ute und Kriemhild.....	253
Ute in der KL.....	254
Sieglinde.....	255
Sieglinde in der KL.....	257
Gotelind und ihre Tochter.....	257
Gotelind und Dietlind in der KL.....	261
Helche.....	262
Herrat.....	265
Hadeburg und Sieglinde.....	266
Zusammenfassung.....	268
Namenlose Frauengruppen.....	269
Brünhild, Typus und Beurteilung in der Forschung.....	272
Vorgehensweise.....	275
Die Brünhild-Siegfried-Relation.....	275

Die Brünhild-Kriemhild-Relation.....	277
auf Isenstein.....	279
Vorfeld und Introduction.....	279
Die Ankunft auf Isenstein.....	282
Der Vasallitätstrug.....	283
Der Kampfspieltrug.....	287
Die ökonomische Entmachtung.....	294
Erste sexuelle Verweigerung.....	295
Zusammenfassung I.....	296
in Worms.....	297
Doppelhochzeit und Tränen.....	297
zweite sexuelle Verweigerung und Metamorphose.....	302
Der Raub der Memorialzeichen.....	308
Die Bewertung der weiblichen Bezwingung.....	310
Brünhilds Einladung.....	312
Der Königinnenstreit.....	318
Der Streit um den Rang der Männer.....	319
Der Streit um den Rang der Frauen.....	320
Die Frage nach dem <i>riemen</i>	322
Der Eid.....	323
Genderrelatiertes Resümee des Königinnenstreites.....	325
Die Rache der Königin.....	327
Brünhild nach dem Rachevollzug.....	331
Zusammenfassung II.....	333
Brünhild in der KL.....	335
V. Schlussbetrachtung.....	338
Erzählereingriffe.....	340
Parallelisierungen und Kontrastierungen.....	341
Wortgebrauch und Bezeichnungen.....	344
Perspektivierungen.....	345
Gender.....	346
Entmythologisierung.....	348
VI. Abkürzungen und benutzte Literatur.....	350