

Obsah

Úvod	6
I. 1945 – 1956	
Dve cesty k modernej soche	10
V područí ideológie	18
II. 1957 – 1970	
K obrode tvaru – nová definícia sochy	24
Socha ako znak	28
Stigmatizovaná hmota	58
Iné podoby figúry	62
Neokonštruktívne tendencie a začiatky abstrakcie	72
K syntéze formy, pohybu a svetla	88
Objekt, asambláž, prostredie – prekračovanie hraníc	94
III. 1971 – 1989	
Oficiálne verzus neoficiálne	120
Fiktívne projekty – vylievanie z brehov	124
Socha a objekt v konceptuálnej situácii	144
Primárny a organický tvar	170
Situácia „medzi“ – umenie alebo remeslo?	178
Metafory únikov	184
Extempore postmoderny	198
IV. 1990 – 2015	
Socha, objekt, inštalácia – prestupovanie médií	204
Premenlivé štruktúry – v tekutom stave	236
Ženy verzus muži	250
Forma nasleduje risk	264
Otvorený koniec	276
Biografie umelcov	290
Zoznam reprodukovaných diel	310
Použité skratky	317
Výber z literatúry	318
Menný register	321