

Úvodem [Zur Einführung]	5
Václav Holzknecht	
K uměleckému profilu Vítězslava Nováka [Zum künstlerischen Profil Vítězslav Nováks]	9
Jozef Tvrdon	
Novák a naše zamyslenie nad česko-slovenskou vzájomnosťou [Betrachtungen über Novák und die gegenseitigen tschecho-slowakischen Beziehungen]	15
Jaroslav Volek	
Novák — „osová“ osobnost české moderní hudby [Novák — „Axialpersönlichkeit“ der modernen tchechischen Musik]	21
Jaroslav Smolka	
Fuga v tvorbě Vítězslava Nováka [Die Fuge im Schaffen Vítězslav Nováks]	43
Karel Janeček	
Nad partiturou Vítězslava Nováka. Tektonický výklad symfonické básně v Tatrách. [Über der Partitur Vítězslav Nováks. Tektonische Erläuterung der symphonischen Dichtung „In der Tatra“]	63
Bohumír Štědroň	
Slovácká svita [Slowakische Suite]	97
Jiří Fukač	
De profundis — bod slohové krystalizace [De profundis — stilistischer Kristallisationspunkt]	113
Ratibor Budiš	
Jihočeská svita. Hudební tematika skladby [Südböhmische Suite. Zur Frage der musikalischen Tematik der Komposition]	127
Karel Padrt	
Novákovy Jihočeské motivy. Příspěvek k otázce koncepce skladby [Nováks Südböhmische Motive. Beitrag zur Frage der Konzeption der Komposition]	137
Jan Trojan	
Moravská lidová píseň v díle Vítězslava Nováka [Das mährische Volkslied im Schaffen Vítězslav Nováks]	149
Marta Tonciová	
Vítězslav Novák a jeho Slovenské spevy [Vítězslav Novák und seine Slowakische Gesänge]	175
Jan Muk	
Vítězslav Novák a Jindřichův Hradec — město jeho mládí [Vítězslav Novák und die Stadt Jindřichův Hradec]	183

Josef Kubáň	
Vítězslav Novák a pražská konzervatoř (Vítězslav Novák und das Prager Konservatorium)	191
Olga Settari	
Ke korespondenci Vítězslava Nováka s Rudolfem Reissigem (Zur Korrespondenz Vítězslav Nováks mit Rudolf Reissig)	203
Josef Plavec	
Vítězslav Novák a východní Čechy (Vítězslav Nováks Verhältnis zu Ostböhmen)	215
Miloš Schnierer	
Ke korespondenci Vítězslava Nováka s vídeňským nakladatelstvím Universal Edition (Zur Korrespondenz Vítězslav Nováks mit dem Wiener Verlag Universal Edition)	221
Andrej Očenáš	
Vítězslav Novák. Ludí a otčinu ľubil, aby ich zvečnil pre nás. (Vítězslav Novák liebte das Volks und die Heimat, um sie für uns zu verewigen)	
Václav Dobiáš	
Jen jedno dílo? (Nur ein Werk?)	233
Jarmila Hanzálková	
Chvíle s Vítězslavem Novákem (Begegnungen mit Vítězslav Novák)	235
Ján Cikker	
Dramaturg a svedomie (Das Gewissen des Dramaturgen)	238
Silvestr Hipman	
Vítězslav Novák a besední úterky (Vítězslav Nováks und die Dienstage in der Umělecká beseda)	240
Ilja Hurník	
Novákova škola — škola tvůrčí etiky (Die Schule Nováks — eine Schule der schaffenden Ethik)	242
Karel Boleslav Jiráek	
Vzpomínky na Vítězslava Nováka (Erinnerungen an Vítězslav Novák)	250
Jaroslav Vogel	
Vzpomínka žáka a interpreta (Erinnerung des Schülers und Interpreten)	252
Sláva Vorlová	
Moje studium u Vítězslava Nováka (Mein Studium bei Vítězslav Novák)	256
Václav Trojan	
Jak mne učil profesor Vítězslav Novák. (Wie mich Professor Vítězslav Novák gelehrt hat)	260
Alois Hába	
Novák — učitel (Novák als Lehrer)	262
František Škvor	
Jak jsem psal partituru Lucerny (Wie ich die Partitur zur Nováks Oper Lucerna schrieb)	264
Iša Krejčí	
Několik slov a vzpomínek (Einige Worte und Bemerkungen)	265
Resumé	269