

OBSAH

Úvod / 9

Peter Zajac / 13

Zážitkovosť a modálna semiotika

Vincent Šabík / 22

Autentickosť a jej metamorfózy

René Bílik / 38

Teória recepčného bytia a princíp authenticity

Mária Valentová / 48

O niektorých historických a metodologických súvislostiach
nitrianskej školy interpretácie umeleckého textu

Miroslava Režná / 64

Záhyby nitrianskeho recepčného myslenia

Zoltán Rédey / 73

Nitrianska škola – tradícia a aktuálny stav
Od „nostalgických“ retrospektív a sebareflexií
k reálnym bilanciam a výhľadom

Peter Liba / 90

Osoba – biografia – literárna komunikácia

Anna Zelenková / 105

Slovenský kontext Franka Wollmana a vedecké začiatky
Antona Popoviča

Erich Mistrík / 123

Je autentický estetický zážitok východiskom
vedeckej interpretácie umeleckého diela?

Peter Zlatoš / 134

Interpretácia a autenticita vedeckého výkonu

Ondřej Dadejík / 144

Autenticita a jedinečnost

Několik poznámek k problému estetické relevance

Dariusz Rymar / 158

Estetyka czy erastyka?

O potrzebie autentycznych dzieł sztuki

Agnieszka Lenartowicz-Podbielska / 173

Uniwersalizm czy relatywizm?

Alena Smiešková / 181

Môže jedinečné byť univerzálne?

Aleš Haman / 194

Poznámky k problematice autenticity a intertextuality

Michaela Malíčková / 207

Mýtus ako univerzálne východisko autentických
postmoderných narácií

Petra Pappová / 216

Autenticita ženského sveta v súčasnej španielskej literatúre

Mariana Čechová / 229

Osamelosť ako existenciál u Andersena

Hana Révayová / 243

Autentické v poetike Jána Johanidesa

Niekoľko poznámok k čítaniu novely Kráska a výlet

Miroslav Ballay / 252

Autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii divadelného diela

- Dagmar Inšitorisová / 265
Archetypová koncepcia divadla
- Juraj Hamar / 276
Autentické a univerzálne v interpretácii ľudových bábkarov
- Jana Sošková / 290
Problémy „autentického“ umenia v globálnej kultúre
- Eva Kapsová / 301
O autentickej štylizovanosti súkromných príbehov
Úloha predmetov-rekvizít v umeleckom tvare
- Eva Pariláková / 320
Symbol ako pamäť ikony
K problematike autentického a univerzálneho
- Dana Kubalová / 341
Kolorit a autenticita
- Lubomír Zabadal / 357
Autenticita v tvorbe technického obrazu
- Renáta Beličová / 367
Medzi hudobnou estetikou a hudobnou filozofiou
- Vladimír Fulka / 387
Hudobná analýza a fenomenológia
- Milan Michalec / 399
Univerzálne aspekty hudobnej reči hitovej produkcie
populárnej hudby
- Jiří Kusák / 417
Folklor a pseudofolklor v kontextu kultúrneho systému
Konflikt autenticity a pseudoautenticity
- Juraj Hamar – Anton Szomolányi / 427
Dancetheater & Cinerama ako možný spôsob inscenovania folklóru