

TABLE

1. L'image au miroir des mots

| | |
|--|----|
| Le passé inaperçu | 9 |
| Les moyens du bord..... | 16 |
| Central Park | 19 |
| Vertus virtuelles | 21 |
| Le test du titre | 23 |
| Titres et pains perdus (fragment) | 27 |
| Le marchand de sable | 30 |
| Échange de procédé..... | 35 |
| Encrier de voyage..... | 37 |
| Roue libre (fragments) | 41 |
| Le tout venant – <i>à partir d'un dessin</i> | 51 |
| Idéotraces | 56 |
| Abstraction faite..... | 63 |
| Un réalisme nécrophage | 75 |

2. Écrire, au jour le jour

| | |
|-----------------------|-----|
| Ceci..... | 87 |
| L'autre main | 99 |
| Trois fois rien | 111 |

3. Encres mémoriales

| | |
|--|-----|
| Déplacement..... | 135 |
| Cobrage et désespoir du peintre | 141 |
| Volcan et volcan | 144 |
| Maison première | 146 |
| Le théâtre aux armées | 150 |
| Plume et pinceau | 152 |
| Notes d'avant-relier | 165 |
| Dernier jour..... | 170 |
| Avec ou sans..... | 179 |
| Docteur Bilz..... | 183 |
| Pavane pour Miró | 187 |
| La danse des petits pains | 195 |
| Ensortilèges | 197 |
| Lecture..... | 215 |
| Éléments biographiques | 247 |
| Choix bibliographique | 250 |
| Index des titres et références bibliographiques... | 252 |