

CONTENU

INTRODUCTION	7
1. Ce qu'on savait et présumait de la pièce	9
2. La date et les circonstances de sa composition	11
3. La découverte de la pièce en Bohême	16
4. L'analyse sommaire de la pièce	19
a) elle est tableau d'un devenir moral	
b) ses idées de base: <i>desengaño, vanidad, vida-sueño, vencerse a sí</i>	
c) l'intellectualisme et le rationalisme de Calderón, sa psychologie	
d) Calderón pense et sent par contrastes et en antithèses	
e) la <i>comedia de capa y espada</i> , contenue dans la pièce	
f) la construction de l'oeuvre par antithèses et l'origine de l'antithétisme	
g) l'architecture du drame: symétrie et progression des trois actes	
h) l'expression cultiste	
i) la versification de la pièce	
j) les sources de la pièce: la <i>Vida</i> du P. Rivadeneira	
k) notre pièce et <i>El gran príncipe de Fez</i> , de 1669	
l) le sonnet calderonien pour le concours des fêtes de canonisation en 1671	
5. Notre pièce et l' <i>auto anonyme del Gran duque de Gandía</i>	32
6. Notre pièce et celles de Fomperosa et de Calleja	34
LA LOA PARA LA COMEDIA DEL GRAN DUQUE DE GANDÍA EL GRAN DUQUE DE GANDÍA, COMEDIA	43
Jornada I	45
Jornada II	79
Jornada III	118
EL POETA BURLADO, ENTREMES	159
EL JUICIO DE LOS POETAS, BAILE ENTREMESEADO	171
NOTES ET GLOSSAIRE	177
TABLE DES PLANCHES	208