

Obsah

I

Velká témata v malém prostoru

Jean-Paul Sartre: <i>Kean</i>	11
<i>Bůh</i> Woodyho Allena v pražské Ypsilonce....	15
Slepý osud v hluchém světě aneb Setkání s Godotem	22
Fauste, Fauste, věhlasný ty nebes divů dobyvateli....	30
Legenda o Kafkově brku neboli Umění poctít shazováním	37
Malá židovská tragédie nebo Židovská tragédie v malém?	42
Příběh ztroskotané heroické existence	47
Od divadelní adaptace ke scénické analogii....	54
Dostojevského <i>Běsi</i> v Camusově redukci	61
Malá konjunktura Dostojevského?	68
Sluneční vůz nad hranicí kosodřeviny	82
Na tomto světě bez soudce....	87
Mrožek, Rusko a my	90

II

Václav Havel na tahu

Dvě nepodobné inscenační podoby <i>Vernisáže</i>	97
<i>Pokoušení</i> aneb Bílý na tahu vždycky vyhraje	103
<i>Spiklenci</i> v Divadle na tahu....	110
Kouzlo a tajemství Divadla na tahu	112
Hradecké <i>Pokoušení</i> nevyvolává pouze přízraky minulé doby ...	119

III

Cosi ve vzduchu

Cosi ve vzduchu?	125
Cosi ve vzduchu II	131
Příliš mimočasové Karmelitky v Divadle Za branou II	145
Claudelova divadelní teodicea (a <i>Próteus</i> v Labyrintu)	149
„Je něco vyššího než já i než sám král“	154
Mystické nemehlo aneb Legenda o Terezce	158
Dva konce jedné a téže hry: Beckett a Robinová	163

IV

Mnohoramenný Pitínský

Zcela nekrálovské vraždění	169
Sedmiramenná židle aneb Kdopak by se Kafky bál	176
Tentokrát silný i v režii	185
<i>Matka</i> v ústecké „dekonstrukci“	189
Autoři inscenace si na <i>Bloudění</i> vylámali zuby	192
Divadelní digest Durychova románu <i>Bloudění</i>	194
Antický Oidipus na Moravském poli	197
Nietzscheova finta aneb Vážné věci nelze říkat vážně	202

V

Křížem (i krážem)

Stroupežnického (a Léblovi) Naši naši furianti	209
Pitínského Sestra smrt	211
Místy příliš hlučná pocta Richardu Weinerovi	212
Mír chýším, válku palácům aneb Chalupářský guláš	215
Pestrá koláž z odkazu Ladislava Klímy	221
Už aby odjeli do Ameriky aneb Zločin a napravení... ..	223
Čágo bello, Tatičku aneb Katarze z celonárodního VUMLu ...	225
Nasluncevzetí Roberta Zucca v brněnském HaDivadle	229
<i>Lidumor</i> přináší šok z existence	231
Mayenburgův hrdina bojuje s kauzalitou	233
Co s Čarodějkami ze Salemu?	235
Pohádka o podílu práce na ďáblíkově polidštění... ..	238
Může se úředník sám uživit?	239
My dialektice se neučili z Hegela, Smoljakove... ..	241
Úsporní Karamazovovi jsou vyplývaná šance	244
Všechno zůstalo na povrchu	245
Poselství Bernanosova díla zastřela Pitínského poetizace	247
<i>Moje divadelní univerzity</i>	253
<i>Bibliografie</i>	255
<i>Ediční poznámka</i>	263