

# KAZALO

|                                                                              |          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>NA RUBOVIMA, U CENTRU – INOVATIVNA KNJIGA O HRVATSKOJ KINEMATOGRAFIJI</b> | <b>6</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|

|                                          |          |
|------------------------------------------|----------|
| <b>IZ POVIJESTI HRVATSKE FILMOLOGIJE</b> | <b>8</b> |
|------------------------------------------|----------|

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Milutin Cihlar Nehajev – pogledi na film                                   | 10  |
| 2. Ranko Marinković kao filmolog                                              | 22  |
| 3. Filmološki opus Ljubomira Marakovića                                       | 44  |
| 4. Ivo Hergešić o filmskoj poetici                                            | 64  |
| 5. Dnevnici Miroslava Krleže i film                                           | 70  |
| 6. Bilješke o člancima o filmu u <i>Hrvatskoj enciklopediji</i> (1941.-1945.) | 102 |
| 7. Sjećanja na Hrvoja Lisinskog                                               | 110 |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>IZ POVIJESTI HRVATSKOG FILMA</b> | <b>124</b> |
|-------------------------------------|------------|

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8. Rani hrvatski film i utjecaj njemačke kinematografije                                                                    | 126 |
| 9. Lisinski na filmu                                                                                                        | 134 |
| 10. Hrvatski film u vrijeme časopisa <i>Krugovi</i> (1952.-1958.)                                                           | 144 |
| 11. <i>H-8...</i> — nekoć i sad                                                                                             | 152 |
| 12. Milan Begović i film                                                                                                    | 200 |
| 13. Dokumentarizam Rudolfa Sremca                                                                                           | 216 |
| 14. Vatroslav Mimica. U povodu filma <i>Ponedjeljak ili utorak</i>                                                          | 228 |
| 15. Mate Relja — profesija kao životni izbor                                                                                | 234 |
| 16. Zapažanja o funkciji djece i dramaturgiji četverokuta<br>( <i>Imam dvije mame i dva tate – Tko pjeva zlo ne misli</i> ) | 248 |
| 17. <i>Ritam zločina</i> Zorana Tadića – zapažanja o žanru                                                                  | 262 |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>ŽIVOTOPIS ANTE PETERLIĆA</b> | <b>275</b> |
|---------------------------------|------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>KAZALO IMENA I NASLOVA</b> | <b>276</b> |
|-------------------------------|------------|

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>KAZALO POJMOVA</b> | <b>284</b> |
|-----------------------|------------|