

Sadržaj

Predgovor	7
1. Uvod	11
2. Počeci. Pokušaji razvoja kinematografije	20
2. 1. Raslojavanje filmskog stvaralaštva	23
3. Uspostava državne kinematografije za totalitarnih režima	33
3. 1. Razdoblje Drugoga svjetskog rata	33
3. 2. Nastanak jugoslavenske kinematografije	39
4. Klasično razdoblje hrvatskoga filma	47
4. 1. Žanrovsko stvaralaštvo Branka Bauera	50
4. 2. Raznovrsnost filmske klasike	58
5. Autorski i žanrovski film šezdesetih godina 20. st.	69
5. 1. Populistički film 1960-ih godina	74
5. 2. Stvaralaštvo Vatroslava Mimice	77
5. 3. Od Babaje i Berkovića do Golika – modernisti i predstavnici “autorskoga filma”	82
6. Prijelazne 1970-e – žanrovski, modernistički i autorski film (i kinematografija)	102
6. 1. Tradicija modernizma i autorskoga filma	104
6. 2. Nastavljači žanrovskoga modela	113
7. Igrani film u dekadentnom desetljeću Jugoslavije	121
7. 1. Koherentni opus Zorana Tadića	123

7. 2. Grlićevo zlatno doba	129
7. 3. Subverzivni i modernistički film	133
8. Rat i tranzicija	141
8. 1. Početak oporavka kinematografije	144
8. 2. Vrhunci novijega hrvatskog filma	147
9. Zaključak. Prema budućnosti	163
 Mali filmološki i kontekstualni pojmovnik	 167
Literatura	175
Internetske baze podataka	185
Kazalo imena	187
Kazalo pojmova i naslova	195
Bilješka o autoru	211