

Obsah

1	Úvod: Média zastírají současnou situaci prohry	13
2	Médium jako aparát – uvedení do problému	19
2.1	Médium primárně není nástrojem k dialogu	19
2.2	Myšlenková východiska k problému média jako aparátu	25
2.3	Předběžná charakteristika média	32
2.3.1	Médium jako střed – Být uvnitř božského	33
2.3.2	Médium jako prostředí – Ozvěna pradávného živlu	37
2.3.3	Médium jako prostředník – Prázdné médium	40
2.3.4	Médium jako vykonavatel „diktátu zaměřenosti“	50
3	Rozvinutí Flusserovy koncepce aparátu s ohledem na médium	68
3.1	Co je aparát	68
3.1.1	Aparát jako produkt vědecké teorie	70
3.1.2	Aparát jako věc mající program	77
3.1.3	Aparát jako vynález sloužící k simulaci myšlenkových procesů	80
3.1.4	Aparát sloužící k výrobě technického obrazu	81
3.1.5	Aparát jako black-box	82
3.2	Flusserův technický obraz	84
3.3	Flusserovo bodové univerzum a fungování jako základní možnost porozumění	88
3.4	Shrnutí: Momenty Flusserovy koncepce přínosné pro další pochopení média	95
4	Konstituce média jako aparátu	97
4.1	Vrstvy média	99
4.1.1	Mechanická vrstva média	100
4.1.2	Elektronická vrstva média	105
4.1.3	Kybernetická vrstva média	109
4.2	Technický prostor	112

4.3	Pohyb média	117
4.4	Zvukový projev aparátu	118
4.5	„Das Gestell“ v souvislosti s médii. Zastavování od sebe samého	124
5	Dítě v technickém prostoru	128
5.1	Zločin dospělých proti dítěti – Odsouzení k nekonečné stimulaci smyslů	128
5.2	Nová výchova – kyborgové, kyberprostory a počítač jako výrobní pás	136
6	Dvě črty k masovému médiu	150
6.1	Televizní tvář	150
6.2	Zpráva masového média	157
7	Závěr: Aparáty v rukou člověka, nikoliv člověk uvnitř aparátů – „hypotéza hrocha“	160
	Seznam použité literatury	166