

INTRODUCTION	5
PREMIÈRE PARTIE	
CHANSON ET DIDACTIQUE DU FRANÇAIS	
Chapitre I	
Les domaines de la chanson française	19
I. Un autre regard sur la société française d'aujourd'hui	22
II. Appel à l'espoir et à la communication	23
III. Un abandon du style « Rive gauche »	25
IV. La peinture d'une France plurielle	25
V. L'exotisme	27
VI. Le temps des Lolita	28
VII. Une révolution dans la langue	30
VIII. La chanson-nostalgie	31
IX. La chanson instrument social	34
X. Révolte ou rupture	36
XI. L'immigration	38
Chapitre II	
Quelles chansons étudier ?	43
Chapitre III	
Les pratiques pédagogiques de la revue	
<i>Le français dans le monde</i> entre 1980 et 1995	55
I. De la réception à la production	55
II. La chanson : une approche renouvelée de la civilisation	56
III. La recherche thématique	58
IV. En partant de la musique	59
V. Une idée de Louis-Jean Calvet	64
VI. La nouvelle génération	65
VII. La fascicule <i>Spécial Chansons</i>	74

Chapitre IV	
Vers d'autres pratiques pédagogiques	81
I. <i>Le français en chantant</i>	81
II. <i>La France en chantant</i>	86
<i>Les Corons</i> (P. Bachelet)	93
DEUXIÈME PARTIE	
LA COMPÉTENCE SOCIOCULTURELLE	
Chapitre I	
État des études antérieures	101
Chapitre II	
La compétence ethnosocioculturelle	125
I. De la théorie à la pratique	129
<i>La vie en rose</i> (É. Piaf), <i>L'Hymne à l'amour</i> (M. Monnot) et <i>Hélène</i> (J. Clerc)	132
<i>À moi l'Afrique</i> (J. Ferrat)	142
II. De la pratique à la théorie	143
III. Une approche pédagogique nouvelle à propos de la chanson rap	151
Chapitre III	
Vers une grille d'analyse des textes de chanson	169
<i>Le Sirop de la rue</i>	169
<i>Les Feux de Paris</i>	188
CONCLUSION	213
BIBLIOGRAPHIE	221
TABLE DES MATIÈRES	235

