

Obsah

Literatura a literárnost

Čínská literárnost: Pojem a téma
OLDŘICH KRÁL — 9

Václav Černý a strukturalismus
JIRÍ PELÁN — 22

Symbolismus jako inspirace pro 20. století: Pojem „kulturního paradigmatu“
VLADIMÍR SVATOŇ — 46

Modality ostenze
EMIL VOLEK — 57

Spatřené a prožité

Goethovy italské krajiny
ZDENĚK HRBATA — 67

Portugalští a španělští trosečníci 16. století a jejich vyprávění
JAROSLAVA MAREŠOVÁ — 83

Los Angeles Logos: Literární ztvárnění města-hranice v chicanské próze
MARKÉTA RIEBOVÁ — 96

Ironie a odstup prózy

Medialita nepřítomného subjektu: Estetika absence, dianarace
a postmoderní impulzy „Prázdné židle“ Richarda Weinera
TOMÁŠ JIRSA — 109

Židovský otec — trestající bůh a nezdárný syn: Konflikt otců a synů
v německé literatuře
INGEBORG FIALOVÁ FÜRSTOVÁ — 132

Přehledy a dokumenty

O místech v básních

JOSEF HRDLIČKA — ELIŠKA FULÍNOVÁ — 147

Geneze překladu čtyř Shakespearových sonetů

STANISLAV RUBÁŠ — 164

Recenze

Výuka dobrého vkusu

JIŘÍ PELÁN — 189

Ta, která se vyjevuje

JOSEF ŠEBEK — 194

Od humoresky k radikálnímu modernismu: Jaroslav Hašek a jeho fikce

ZDENĚK JEŽEK — 198

Krása Říma

PETRA SVOBODOVÁ — 202

Nitky afektů v tkanině literárního textu

JULIE WITTLICHOVÁ — 205