

Inhalt

Contents

- 7 Ins Rampenlicht! / Into the Limelight
DANIELLE SPERA
- 13 Die bessere Hälfte. Jüdische Künstlerinnen aus
Wien 1860–1938 – Eine Wiederentdeckung /
The Better Half: Rediscovering Jewish Women
Artists from Vienna from 1860 to 1938
SABINE FELLNER, ANDREA WINKLBAUER
- 30 Die erste: Tina Blau / The First Woman: Tina Blau
- 35 „Schade, daß sie in dem Wahne lebt, Männerarbeit
tun zu wollen, dafür ist sie nicht geboren“ – Teresa
Feodorowna Ries / “It’s a pity she suffers from the
delusion that she can do men’s work that she was
not born to do,” – Teresa Feodorovna Ries
SABINE FELLNER
- 43 Gib dem Mädchen Unterricht nach seiner Weise /
Start girls off on the way they should go
DIETER HECHT
- 50 Ausbildung / Study
- 57 Kunstschaffend – Weiblich – Jüdisch. Die Rolle
jüdischer bildender Künstlerinnen in Österreich
vor 1938 / Artist—Female—Jewish: The Role of
Jewish Visual Artists in Austria Before 1938
TAMARA LOITFELLNER
- 68 Vereinigungen und Ausstellungsmöglichkeiten /
Artists’ Associations and Exhibitions
- 75 Jüdische Bildhauerinnen in Österreich um die
Jahrhundertwende / Jewish Sculptresses in
Austria at the Turn of the Century
SILVIE AIGNER
- 86 Eine weibliche Avantgarde / Female Avant-Garde
- 95 „Arbeitende Frauen“ – jüdische Designerinnen
und Architektinnen / Working Women—Jewish
Designers and Architects
IRIS MEDER
- 106 Kunsthandwerk und Wiener Werkstätte / Handi-
crafts and the Wiener Werkstätte
- 115 „Diese arme, das Übertriebene suchende Gesell-
schaft“ – Broncia Koller-Pinell und Wien um 1900 /
“This poor, excessive society”—Broncia Koller-
Pinell and Fin-de-Siècle Vienna
WOLFGANG KRUG
- 124 Netzwerke und Freundschaften / Networks and
Friendships
- 130 Akt / Life Drawing
- 135 Hoffentlich gefällt’s Ihnen bei uns in Wien.
Jüdische Gebrauchsgrafikerinnen bis 1938 /
“We hope you like it here with us in Vienna” – Jewish
Female Commercial Artists Before 1938
CHRISTIAN MARYŠKA
- 148 Eine weibliche Moderne zwischen 1918 und 1938 /
Female Modernism between 1918 and 1938
- 158 Sozialkritische und politische Kunst / Socially
Critical and Political Art
- 165 Bettina Ehrlich-Bauer und die Neue Sachlichkeit /
Bettina Ehrlich-Bauer and New Objectivity
ANDREA WINKLBAUER
- 176 Thema Großstadt / The City
- 183 Mon travail est mon refuge. Die Malerin und Buch-
illustratorin Mariette Lydis – eine Unbekannte /
“Mon travail est mon refuge” – The Painter and Book
Illustrator Mariette Lydis: An Unknown Woman
CHRISTIAN MARYŠKA
- 190 Karrieren im Ausland / Careers Abroad
- 194 Das Ende / The End
- 200 Spieglein, Spieglein an der Wand: Reflecting gender
in space – Zur Ausstellungsgestaltung / Mirror,
Mirror, On The Wall: Reflecting Gender In Space—
Exhibition Design
CONNY COSSA
- 204 Biografien / Biographies
- 217 Herausgeberinnen, AutorInnen / Publishers, Authors
- 218 Ausgestellte Werke / List of Exhibits
- 227 Abgekürzt zitierte Literatur / Quoted Literature,
Abbreviated List
- 232 Weitere Literatur / Other Literature
- 234 Bildnachweis / List of Illustrations
- 235 Dank / Acknowledgment
- 235 Leihgeber / Loans