

Obsah

1. Kodifikace parodické kreatury ve struktuře
Gassmannovy opery *La Contessina*.....s. 5
2. Verdiovské tektonické inovace.....s. 16
3. Několik poznámek k principu modelace deklamačních
struktur v operě *Čert a Káča* Antonína Dvořáka.....s. 50
4. Stručná glosa k fabulaci slavizačních tendencí
v operě *Jakobín* Antonína Dvořáka.....s. 64
5. Mahlerův osmý symfonický monument
jako univerzum času.....s. 68
6. Malá sonda do problematiky reflexe noetiky
a jejího vlivu na percepci realisticky a irealisticky
profilovaného hudebního artefaktu.....s. 74
7. Expresionismus a jeho systematizace. Multifunkčnost
versus extenze kompoziční rozmanitosti.....s. 80
8. Noblesa jímavé kantilény na scéně
Jihočeského divadlas. 96
9. Divadelní ohlédnutí aneb *Labutí jezero*: Lyrický půvab
na scéně Jihočeského divadla.....s. 100
10. Lehárovské instrumentální a vokální variace.....s. 102
11. Foersterova *Veliká noc* ve světle
fenoménu tvůrčí aktivitys. 115
12. Lehárovské instrumentální a vokální variace 9s. 119
13. Profil autora / Profil des Autorss. 122
14. Nachtrag zur Studie tektonische
Innovationen von Verdis. 124