

O B S A H :

Předmluva	5—8
---------------------	-----

I.

Vítězslav Novák. Studie.

Úvod («Smetana» 1910.)	11—13
----------------------------------	-------

I. Mládí, počátky vývoje (tamtéž)	14—32
--	-------

Data životopisná 14—16. Novák na konservatoři 16—17. Ant. Dvořák 17—18. Vlivy školské výchovy 18—19. První skladby 19. — Romantismus: Byron a Liszt 19—22. Hudba intimní: Čajkovský a Grieg 22—24. První písně a skladby klavírní 24—26. Hudba komorní a novoromantismus 26—8. Brahms a jeho vliv 28—9. První skladby komorní 29—30. Humor a ironie: serenady 30—1. Závěr 31—2.

II. Doba moravská («Smetana» 1913)	33—74
---	-------

Snaha po konkrétnosti výrazu 33—6. Kouzlo Moravy 36—7. Národopisné zbarvení a jeho vzory, fikce hudby moravské 37—40. Elementárnost přírody a lidu 40—43. Differenciace moravismu 43. Nová technika hudební 43—4. »Písničky« 44—6. Naturalismus a vyšší útvary umělé 46—8. Píseň a hudba komorní 48—9. Sbory, jich deskriptivnost 49—51. Kvartett G-dur 51—2. Slovácká suita 52—3. Orchestr a klavír u Nováka 53—5. Ballady a jich dra

maticnost 55—8. Maryša 58—60. — Subjektivnost moravismu: Můj máj 60—1. Sonata eroica 61—4. Symfonická báseň »V Tatrách« 64—6. Dovršení nového Novákova stylu 66—8. První známky impressionismu 68—9. — Vnější události: zneuznání veřejnosti 70. Zápas Novákův s chladností Prahy 70—2. Uznání Moravy 72—3. — Význam periody 73—4.

III. Doba subjektivismu (1920) 75—95

Vnitřní krise 75. »Melancholie« 75—8. Obrát v Novákově stylu 78—9. Díla přechodná: Baladické trio 79—80, dvě Ballady na slova J. Nerudy 80—2. Vrcholná díla: Údolí Nového Království 82—3. Melancholické písně o lásce 83—4. Kvartett op. 35. 84—5. O věčné touze 85—8. Význam období 88—9. — Ironie: Balada o duši J. Nerudy 89—90. — Pohoda nálad: Serenada D-dur 90—1. Sbory 91—2: Šest sborů 92—3, Na domácí půdě 93—4. — Význam periody 94—5.

IV. Doba impressionismu (1920) 96—128

Nebezpečství subjektivismu 96—7. Novákův zápas 97—8. Modernismus a impressionismus 98—102. Novákův poměr k tomu 102—4. Impressionistická díla: Písně zimních nocí 104—5. Noční nálady 105—7. Toman a lesní panna 107—8. Bouře 109—111. Pan 111—115. — Počátky krise 116—7. Díla zemdlení: Exotikon 117, Erotikon 117—8. Čtyři básně O. Březiny 118—9. Krise propuká 119—20. Svatební košile 120—1. — Příčiny krise: uzrání technické, poměr k obecenstvu 121—3. Novákův materialismus 123—4. — Zvíkovský rarášek 124—7. Vrchol krise 127—8.

V. Doslov (1920)	129—138
Episody 129—130. Vlastenecké umění 130—1:	
Karlštejn 131—2, vlastenecké sbory a pochody	
132—4. — Dětské skladby 134—6: Jaro 136—7,	
Šest sonatin 137—8. — Závěr 138.	

II.

Z referátů a článků.

I. Z referátů: 1. Vítězslav Novák	
(»Den« 1907)	141—142
2. Večer písní Vít. Nováka	
(»Den« 1909)	142—144
3. Vítězslav Novák: Kvar-	
tett op. 35 (»Den« 1909)	145—148
II. »Bouře« (Hlídka »Času« 1910)	149—154
III. »Svatební košile« (»Smetana« 1914)	155—166
IV. K revisi hudebního impressionismu	
(»Smetana« 1916):	
1. Toman a lesní panna	167—174
2. Večer písní	174—177
Závěr	177—178
V. »Zvukový rarášek« (»Smetana« 1915)	179—189
Referát o provedení	189—192
VI. »Karlštejn« (»Smetana« 1917)	193—220
Referát o provedení	221—223
VII. Doslov: Vít. Novákovi k padesátým	
narozeninám (»Smetana« 1920)	224—230
*	
Seznam skladeb Vít. Nováka	231—234
Rejstřík jmen	235—236