

# OBSAH XX. ROČNÍKU UMĚNÍ

## ČLÁNKY:

<i>Benda Klement</i> , Svatováclavská přilba ve výtvarném vývoji přemyslovských Čech . . . . .	114
<i>Bukovinská Bekeť</i> , Další florentské mozaiky z Prahy . . . . .	363
<i>Fiala Vladimír</i> , Anders Zorn a ruský impresionismus . . . . .	193
<i>Fučíková Eliška</i> , Umělci na dvoře Rudolfa II a jejich vztah k tvorbě Albrechta Dürera . . . . .	149
<i>Fučíková Eliška</i> , Sprangerův obraz „Venuše a Adónis“ v zámecké galerii v Duchcově . . . . .	347
<i>Hlaváček Luboš</i> , Geneze kreslířského typu Maxe Svabinského . . . . .	436
<i>Hlaváček Luboš</i> , K Dürerově fenoménu kresby . . . . .	521
<i>Homolka Jaromír</i> , Na okraj sochařství třetí čtvrtiny 13. století v Čechách . . . . .	205
<i>Konečný Lubomír</i> , Albrechta Dürera „Laus bombardae“ . . . . .	326
<i>Kotrba Viktor</i> , Zwei Meister der Jagellonischen Hofkunst . . . . .	284
<i>Kotrba Viktor</i> , Umělecká řemesla ve službách památkové péče . . . . .	545
<i>Krása Josef</i> , The English Psalter in the Library of Krivoklát Castle . . . . .	211
<i>Krčálová Jarmila</i> , Kruh v architektuře českého manýrismu . . . . .	1
<i>Krčálová Jarmila</i> , Kostel sv. Petra a Pavla v Kralovicích a Bonifác Wolmut . . . . .	297
<i>Kropáček Jiří</i> , Triumfální motivy v počátcích renesančního umění v Zápří . . . . .	268
<i>Krsek Ivo</i> , Zu den Maulbertschen Fresken aus der 2. Hälfte fünfziger Jahre . . . . .	283
<i>Kutal Albert</i> , Erwägungen über das Verhältnis der horizontalen und schönen Pietas . . . . .	485
<i>Merhautová-Livorová Anežka</i> , Význam zábořského kostela . . . . .	393
<i>Neumann Jaromír</i> , Josef Mánes a staré umění . . . . .	400
<i>Poche Emanuel</i> , Plenáře svatojiřské . . . . .	226
<i>Průchová Zdena</i> , Josef Plečnik a Praha . . . . .	442
<i>Reitharová Eva</i> , Josef Mánes — rané dílo. Katalog díla z let 1830—1848 . . . . .	29
<i>Seifertová Hana</i> , Universitní teze Ferdinanda Leopolda z Martinic a její ikonografický program . . . . .	276
<i>Stejskal Karel</i> , Eléments antiquisants dans les sculptures provenant du chantier de Pierre Parler . . . . .	234
<i>Šabouk Sáva</i> , Citace jako zdroj uměleckých významů . . . . .	97
<i>Šámal Jindřich</i> , Soutěž na pomník Josefa Mánesa v Praze . . . . .	73
<i>Ullmann Ernst</i> , Albrecht Dürer a raně buržoazní revoluce v Německu . . . . .	318
<i>Vachová Jarmila</i> , Obrazový cyklus od Frederika van Valckenborch . . . . .	370
<i>Vykoukal Jiří</i> , Skupina Ra . . . . .	453
<i>Wittlich Petr</i> , Metodologické polarity v dějinách umění . . . . .	289

## MATERIÁLIE ZPRÁVY A RECENZE

<i>Bičík Zdeněk</i> , Z osudů Vermeerova obrazu „Atelier“ . . . . .	80
<i>Bistrický J.</i> , Účast filosofické fakulty UP v Olomouci na vědecko-výzkumných úkolech Ústavu teorie a dějin umění ČSAV . . . . .	385
<i>Denkstein Vladimír</i> , Cecilie Hálová-Jahodová, Brno — dílo přírody, člověka a dějin . . . . .	566
<i>Dvořáková Vlasta</i> , XIV. mezinárodní byzantologický kongres v Bukurešti . . . . .	187
<i>Hálová-Jahodová Cecilie</i> , Andreas Schweigl, Bildende Künste in Mähren . . . . .	168
<i>Hlaváček Luboš</i> , Otázky sociologie výtvarných umění . . . . .	88
<i>Hlaváček Luboš</i> , Uměleckohistorická věda XX. století . . . . .	385
<i>Hlaváček Luboš</i> , Sedmdesát let profesora Alpatova . . . . .	560
<i>Holešovský Karel</i> , Neznámý portrét od Antonína Machka v Moravské galerii v Brně . . . . .	378
<i>Holešovský Karel</i> , Pět miniaturních portrétů Carl von Saara . . . . .	473
<i>jal, Holého zahrada ráje</i> . . . . .	561

<i>jal, Sedláčková</i> představa světa . . . . .	476
<i>Jířík Vlastimil, Germain Bazin, Die Kunst des Barock und Rokoko</i> . . . . .	87
<i>Konečný Lubomír, Sborník památkové péče v severomoravském kraji</i> . . . . .	385
<i>Kotrba Viktor, Životní jubileum Vladimíra Novotného</i> . . . . .	167
<i>Kropáček Jiří, České umění gotické 1350—1420</i> . . . . .	83
<i>Krsek Ivo, Významný příspěvek k dějinám českého umění 18. století — monografie o V. V. Reinerovi</i> . . . . .	379
<i>Líbal Dobroslav, Jan Muk, Rotunda románského hradu v Lokti</i> . . . . .	78
<i>Luxová Věra, Neznámá práce od Jana Messerschmidta</i> . . . . .	471
<i>Malý Zbyněk, K sochařské práci Ferdinanda Brokofa pro Děčín v roce 1725</i> . . . . .	376
<i>Naňková Věra, Ke stavbě zámecké kaple ve Smiřicích</i> . . . . .	470
<i>Novák Luděk, Čtyři knihy o teorii barev</i> . . . . .	99
<i>Petrová Eva, Výstava generace devadesátých let</i> . . . . .	381
<i>Poche Emanuel, Dobroslav Líbal šedesátníkem</i> . . . . .	167
<i>Poche Emanuel, Dagmar Hejdová - Bořivoj Nechvátal, Raně středověké dlaždice v Čechách</i> . . . . .	190
<i>Poche Emanuel, Renate Wagner-Rieger, Wiens Architektur im 19. Jahrhundert</i> . . . . .	191
<i>Sedlák Jan, Monografie o jihomoravském rezervačním městě</i> . . . . .	476
<i>Sámal Jindřich, Neznámý dopis Josefa Mánesa dr. Braunerovi</i> . . . . .	81
<i>Sámal Jindřich, K časné spolupráci A. Wiehla s J. V. Myslbekem</i> . . . . .	82
<i>Trpák Pavel, Příspěvek k historii gotického tabulového obrazu z farního kostela v Chotovinách</i> . . . . .	168
<i>Žďárský Milan, Malířství 17. a 18. století ve státních zámcích východních Čech</i> . . . . .	470