

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | LA FOLIA 1490 - 1701 Anonyme (1490) <i>Folia: Rodrigo Martínez</i> HXX | 5'31 |
| 2 | DIASPORA SEFARDI <i>El Moro de Antequera (Rhodes)</i> MF - HXXI | 6'57 |
| 3 | DIASPORA SEFARDI <i>Hermosa muchachica (Jerusalem)</i> HXXI | 5'04 |
| 4 | ALFONS V EL MAGNÀNIM El Cancionero de Montecassino
Música Religiosa Anonyme <i>Adoramus te (4v.)</i> LCR | 3'43 |
| 5 | ALFONS V EL MAGNÀNIM El Cancionero de Montecassino
Música Profana Anonyme (Napoli ca. 1450) <i>Canzon alla villota: Dindirindin</i> LCR | 2'08 |
| 6 | ELIZABETHAN CONSORT MUSIC (1) Clement Woodcock <i>Browning my dear</i> HXX | 2'28 |
| 7 | EL CANT DE LA SIBIL·LA Mallorca - València 1400 - 1560 MF - LCR
<i>Sibil·la Mallorquina (Fragment) Al Jorn del judici - Ans del judici - Déus dirà aycels</i> | 7'38 |
| 8 | CARLOS V Mille Regretz: La Canción del Emperador
Josquin des Prés <i>Mille regretz (Chanson)</i>
P. Bertin, J. Hernández, L. Climent, D. Carnovich | 2'17 |
| 9 | THE TEARES OF THE MUSES Anthony Holborne [Galliard]: <i>Heigh ho holiday</i> HXXI | 2'23 |
| 10 | TONOS HUMANOS José Marín (1618 - 1699) <i>No piense Menguilla ya</i> MF | 6'04 |
| 11 | LES VOIX HUMAINES Marin Marais <i>Les Voix Humaines</i> JS | 5'36 |
| 12 | BATTAGLIE & LAMENTI 1600-1660 Nicolò Fontei <i>Pianto d'Erinna</i> MF - T. Koopman | 7'54 |
| 13 | SONATEN FÜR VIOLA DA GAMBA & CEMBALO
J. S. Bach <i>Sonata II: Adagio-Allegro</i> JS - T. Koopman | 5'49 |
| 14 | BATALLES, TIENTOS & PASSACALLES
Joan Cabanilles (1644 - 1712) <i>Batalla Imperial (J. C. Kerll)</i> HXX | 5'17 |
| 15 | MISSA BRUXELLENSIS H. I. F. von Biber <i>Agnus Dei</i> LCR - LCdN | 3'57 |
| 16 | L'ORCHESTRE DU ROI SOLEIL
Jean-Baptiste Lully <i>Marche pour la Cérémonie Turque</i> LCdN | 2'05 |
| 17 | MUSIKALISCHES OPFER J. S. Bach <i>Canon perpetuus super Thema Regium</i> LCdN | 3'00 |

Jordi Savall (JS) - Montserrat Figueras (MF) - Hespèrion XXI (HXXI)
La Capella Reial de Catalunya (LCR) - Le Concert des Nations (LCdN)

Disques édités entre Mars 1998 et Mai 2001

Enregistrés par Nicolas Bartholomée et montage numérique: Claire Lohan (Musica dell'Arte)

Au recto: "La Vision de Sainte Augustine" de Benvenuto Tisi "Il Garofalo" The National Gallery, Londres

© 2001. © ALIA VOX - Fabriqué en Autriche par Sony DADC Austria AG

