

OBSAH

Úvod 9

Peter Michalovič – Vlastimil Zuska

Umenie a interpretácia. Eco vs. Eco 11

Miroslav Petříček

Interpretace a pohyb 19

Josef Fulka

Jak interpretovat hlas 28

Katarína Mišíková

Analýza kontra interpretácia? 40

Alena Smiešková

„Ty, ktorý si tam nikdy nebol“ 48

Zuzana Mojžišová

U nás doma. Rómovia v slovenskom filme 55

Václav Macek

Kontext vzniku – *Obchod na korze* 63

Martin Šmatlák

Česko-slovenské filmové korzovanie (dejinami) 83

Václav Kofroň

Voda v pasti neboli past na vodoobrazy 91

Ewa Ciszewska

Tváře Tona Brtka 96

Oliver Bakoš

O pretrvávání humoru – *Tajomstvo hradu v Karpatoch* 110

Petra Dominková

K interpretacím *Muže z prvního století* 115

Eva Filová

Eros pod závojom – božtek cez šatku 119

Petra Hanáková

Kapitán Dabač 128

Peter Cavalier

Karneval sladkého života zbaveného svojej trpkosti 141

Jana Dudková

Horiace domy a zelené sliepky. Predstavy Iného ako skryté interpretačné rámce v obrazoch slovenskej menšiny v Srbsku 153

Michaela Malíčková

Svoje a cudzie v *Neverných hrách* Michaely Pavlátovej 164

Martin Palúch

Zem bez chleba 172

Michal Michalovič

Hranice života a filmu 181

Juraj Malíček

Film ako pastiš (*Nič nekrváca večne*) 185

Česko-slovenské filmologické konferencie 190