

INHALT

Vorwort	11
Abkürzungen	12
Einleitung	13

Erster Teil: Wirklichkeitserfahrung und Subjektivismus im Spiegel von Stifters Werk

I. Kapitel: Die Fremdheit des Wirklichen	18
1. Thomas Mann über Stifter	18
2. Das Außerordentliche als Problem der Erzählkunst	21
3. Die Fremdheit der Natur	24
4. Die Fremdheit der geschichtlich-gesellschaftlichen Welt	36
II. Kapitel: Subjektivismus und Entfremdung der Wirklichkeit	44
1. Die Leidenschaft	47
2. Der ästhetische Subjektivist	55
3. Der Schwärmer	58
4. Der Sonderling	66
5. Die Verabsolutierung der Gegenwart	76
III. Kapitel: Entsagung und Anerkennung der Wirklichkeit	83
1. Allgemeine Kennzeichen der gegenständlichen Haltung zur Wirklichkeit	83
2. Gegenständliche Naturbetrachtung	102
3. Tätige Selbstdarstellung des Menschen in der Natur	109
A. Die Kultivierung der Natur	109
B. Die Selbstdarstellung des Menschen im Gebrauchsding	119
4. Anerkennung der Tradition	125

Zweiter Teil: Raum und Zeit in Stifters Werk

I. Kapitel: Der Raum als Darstellungsmittel in Stifters Erzählungen	140
1. Formen gegenständlicher Darstellung	140
2. Zum Begriff des Raumes in der Erzählkunst	142

3. Der Mensch und seine räumliche Umwelt in Stifters Erzählungen	143
4. Die Darstellungsweise des Raums bei Stifter	149
5. Die exzentrische Stellung des Menschen im Weltall	155
6. Der homogene Raum	169
7. Unendlicher Raum und menschliche Leidenschaft	174
8. Orientierungsverlust	182
9. Der geschlossene Raum (in positiver Bedeutung)	185
A. Der Raum der Zuflucht	189
B. Der Raum des Schmerzes	197
C. Der sakrale Raum	199
D. Der Raum der Erinnerung	204
E. Der Raum der Betrachtung	206
F. Die charakterologische Bedeutung der Raumformen („Prokopos“)	209
10. Der geschlossene Raum (in negativer Bedeutung)	212
A. Schuldhaftes Sichabschließen	217
B. Ausgeschlossene Wirklichkeit	217
C. Der Raum der Vergessenheit	226
11. Die Öffnung des Verschlussenen	228
A. Die Öffnung des verschlossenen Raumes von außen	229
a) Negativ: Verletzung der Grenze	229
b) Positiv: Befreiung aus dem Gefängnis	232
B. Die Öffnung des Verschlussenen von innen heraus	234
a) Ein Schritt vom Wege	234
aa) Negativ: Selbstverlust	234
ab) Positiv: Der Schritt in die Freiheit	235
b) Hinaus- und Weggehen	237
ba) Verlust der Heimat	237
bb) Wendung zum Mitmenschen	238
c) Die Selbstöffnung des Verschlussenen	239
ca) Ein Mensch öffnet sich dem andern	239
cb) Aufbrechende Versteinerung	240
C. Die stellvertretende Tat des Kindes	241
12. Das Haus als Einheit von offenem und geschlossenem Raum	242
II. Kapitel: Die erzählte Zeit als Darstellungsmittel in Stifters Werken	
1. Die stehende Zeit	254
2. Die stockende Zeit	257
3. Die moralische Zeit	258
4. Die Zeit der Leidenschaft	260

<i>Dritter Teil: Der Erzähler im Werk Stifters</i>	262
I. Kapitel: Vom auktorialen Erzähler zum ‚objektiven‘ Erzählen	264
1. Das Zurücktreten des auktorialen Erzählers	264
2. Das Streben nach Sachlichkeit des sprachlichen Ausdrucks	269
3. Zurücktretende Innensicht	270
4. Konsequenzen für den Aufbau	272
A. Von der willkürlichen zur chronologischen Handlungsfolge	272
B. Von der punktuellen zur kontinuierlichen Darbietung des Geschehens	274
C. Die Entwicklung zum parataktischen Satzbau	276
D. Die äußere Gliederung	277
E. Die Selbstdeutung des Geschehens	278
5. Das ‚objektive‘ Erzählen	280
A. Wandlungen im Verhältnis zum Publikum	280
B. Das ‚objektive‘ Erzählen als theoretisches Programm	282
C. Die Problematik des Begriffs der epischen Objektivität	285
II. Kapitel: Die Neigung zum personalen Erzählen	295
1. Perspektivenwechsel	295
2. Die Funktion der personalen Erzählweise	297
III. Kapitel: Die Ich-Erzählung	306
1. Verschiedene Formen der Ich-Erzählung	306
2. Der Ich-Erzähler als Beobachter	307
A. Die Einheit von erlebendem und erzählendem Ich	307
B. Die Wirklichkeit als Rätsel und Geheimnis	309
C. Der Erzähler als Wanderer ins Geheimnis	310
D. Wechselnde Perspektiven	311
E. Analytischer Aufbau	318
F. Die Entwicklung des Erzählers zur Objektivität	319
G. Teilnahme	323
H. Die Bildung des Erzählers	325
3. Der Nachsommer	326
A. Die Einheit von erlebendem und erzählendem Ich	328
B. Sukzessive Verifizierung des ersten Eindrucks	329
Exkurs: Camilla am schwarzen Stein. Ein Bild der Schwermut (S. 145 ff.)	342
Literaturverzeichnis	345
Personenregister	355