

Inhalt/Content/Table des Matières

Vorwort des Herausgebers	9
--------------------------------	---

Musikalischer und literarischer Kulturtransfer in Wien

JULIA ACKERMANN Schauspieler, Agenten, Übersetzer und der Staatskanzler Akteure des Transfers der <i>Opéra comique</i> nach Wien 1765–1780	13
MARTIN EYBL Musik sammeln im Zeitalter der Aufklärung Beitrag zu einer Ideengeschichte des Sammelns	23
CHRISTIANE MARIA HORNBACHNER Stiftsmusiker, Komponisten und kunstsinniger Adel im Kulturtransfer zwischen Wien und den umliegenden Klöstern am Beispiel des oberöster- reichischen Benediktinerstiftes Kremsmünster	39
ROBERT L. KENDRICK Singing the Silent Tongue Italian Oratorios for John Nepomuk	49
MARKO MOTNIK Oratorien am Wiener Theater nächst der Burg (1755–1763) Künstlerische, soziale und ökonomische Aspekte	65
SARAH SCHULMEISTER Antoine Huberty und die frühe Rezeption von Wiener Instrumentalmusik in Paris	77
JANA SPÁČILOVÁ Quellen zu Wiener Oratorien in Kremsier	89
THOMAS C. STARNES Wieland und Wien	107

Zirkulation und Anwendung aufgeklärten Wissens

IVO CERMAN 'Universal Human Rights' and Social Compact in Christian Wolff	123
--	-----

JULIA CZACHS

„Das Kleid der gebildeten Geselligkeit“

Europäische Mode und Nationaltracht in Modejournalen 1810–1816 147

FRANZ M. EYBL

Leipziger Homiletik und benediktinische Aufklärung

Gelehrte Informationszirkulation um 1750 am Beispiel von Rudolf Graser und
Johann Christoph Gottsched 169

SABINE JESNER

„... ein taugliches Subjectum finden“

Habsburgische Personalpolitik im neu eroberten Banat (1716–1718) 185

SIMONE PICHLER

Hierarchien des Wissens

Von alten und neuen Ungleichheiten in Wissenschaft und Universität um 1800 205

Forschungsbericht

SABINE JESNER, VASILE-IONUȚ ROMA

Personalmanagement in einer neuen Provinz

Das Österreichische Banat (1716–1751/53) 223

Rezensionen

RAINER BENDEL/NORBERT SPANNENBERGER (Hg.): Katholische Aufklärung und Josephinismus. Rezeptionsformen in Ostmittel- und Südosteuropa. Köln–Weimar–Wien: Böhlau 2015 (Forschungen und Quellen zur Kirchen- und Kulturgeschichte Ostdeutschlands 48). 397 Seiten; ISBN 978-3-412-22270-3 (Konrad Clewing/Regensburg/Wien) 229

JEFFREY D. BURSON u. ULRICH L. LEHNER (Hg.): Enlightenment and Catholicism in Europe. A Transnational History. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press 2014. 482 Seiten; ISBN-13: 978-0-268-02240-2 (Franz M. Eybl/Wien) 231

STEFAN KÖRNER: Nikolaus II. Esterházy (1765–1833) und die Kunst. Biografie eines manischen Sammlers. Wien–Köln–Weimar: Böhlau 2013. 397 Seiten. Zahlreiche Ill.; ISBN 978-3-205-78922-2 (Elfriede Iby/Wien) 237

NORBERT SPANNENBERGER, SZABOLCS VARGA (Hg.): Ein Raum im Wandel. Die osmanisch-habsburgische Grenzregion vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Hg. in Zusammenarbeit mit Robert Pech. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2014 (=Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa 44), 308 Seiten. 11 Farbabb.; ISBN 978-3-515-10428-9 (Christoph Augustynowicz/Wien) 238

HENNING VON WISTINGHAUSEN: Freimaurer und Aufklärung im Russischen Reich. Die Revaler Logen 1773–1820. Mit einem biographischen Lexikon. Köln: Böhlau 2016, 1417 Seiten. 59 s/w- und 4 farb. Abb.; ISBN 978-412-50131-0 (Rüdiger Wolf/Wien) 240

Abstracts 245

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 251

Neu in den Beiheften: ERNST WANGERMANN, Aufklärung und Josephinismus 253

Reihenverzeichnis 254

Franz M. Eibl

Obmann der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts