

INHALT

10	EINLEITUNG
	<i>Pavel Zatloukal</i>

I. GESCHICHTE DER OLMÜTZER BURG UND DES ERZDIOZESISCHEN MUSEUMS

Leoš Mičák – Pavel Zatloukal

15	Die Olmützer Burg im frühen Mittelalter
17	Gotischer Umbau
17	Renaissance und Manierismus auf der Olmützer Burg
18	Die barocke Dekanresidenz
19	Die Olmützer Burg im Zeitalter des Historismus des 19. Jahrhunderts
21	Metamorphosen des Domhügels im 20. Jahrhundert
22	Das Erzdiözesische Museum auf der Olmützer Burg

II. EIN FÜHRER DURCH DAS ERZDIOZESISCHE MUSEUM

31	HISTORISCHE RÄUMLICHKEITEN DER OLMÜTZER BURG
	<i>Ondřej Jakubec – Leoš Mičák – Pavel Zatloukal</i>
33	Der Ehrenhof
34	Der Eingang, Unterer Saal, Museumsshop und Wagenraum mit Schatzkammer
36	Der Rundturm, Neuer, Kleinerer und Größerer Keller und der Vierkantenturm
38	Der Neue Saal
40	Der Kreuzgang – Architektur, Fresken und Innenhof
42	Kapelle des Hl. Johannes des Täufers
45	Zdik-Palast
46	Der Salon, das Geheime Kabinett und das Elfenbeinkabinett
48	Die Treppenhaushalle und der Wappensaal
50	Mars-Saal – Jupiter-Saal – Neptun-Saal
51	Kapelle der Hl. Barbara
53	Mozarteum, Museumscafé und Weinkeller
54	Der Wirtschaftshof – Verwaltungs- und Betriebsgebäude des Museums
57	BURGREKONSTRUKTION FÜR DAS MUSEUM
	<i>Ondřej Jakubec</i>
60	Architekten des Olmützer Museums

III. DAS ERZDIOZESISCHE MUSEUM UND SEINE TÄTIGKEIT

65	AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN DES MUSEUMS
	<i>Ondřej Jakubec</i>
65	Die Dauerausstellung „Zu Ruhm und Preis. Tausend Jahre Geisteskultur in Mähren“
107	Kurzzeitausstellungen und Fachprofilierung des Museums
116	Restaurations- und Konservationsprogramm
121	DAS ERZIEHUNGSPROGRAMM DES MUSEUMS
	<i>Marek Šobáň</i>
125	DER MEHRZWECKSAAL MOZARTEUM
	<i>Roman Ludva</i>

131	IV. BIBLIOGRAFIE
-----	-------------------------