

# INHALT

## 10 EINLEITUNG *Pavel Zatloukal*

### I. GESCHICHTE DER OLMÜTZER BURG UND DES ERZDIOZESISCHEN MUSEUMS

*Leoš Mičák – Pavel Zatloukal*

- 15 Die Olmützer Burg im frühen Mittelalter
- 17 Gotischer Umbau
- 17 Renaissance und Manierismus auf der Olmützer Burg
- 18 Die barocke Dekanresidenz
- 19 Die Olmützer Burg im Zeitalter des Historismus des 19. Jahrhunderts
- 21 Metamorphosen des Domhügels im 20. Jahrhundert
- 22 Das Erzdiözesische Museum auf der Olmützer Burg

### II. EIN FÜHRER DURCH DAS ERZDIOZESISCHE MUSEUM

#### 31 HISTORISCHE RÄUMLICHKEITEN DER OLMÜTZER BURG

*Ondřej Jakubec – Leoš Mičák – Pavel Zatloukal*

- 33 Der Ehrenhof
- 34 Der Eingang, Unterer Saal, Museumsshop und Wagenraum mit Schatzkammer
- 36 Der Rundturm, Neuer, Kleinerer und Größerer Keller und der Vierkantenturm
- 38 Der Neue Saal
- 40 Der Kreuzgang – Architektur, Fresken und Innenhof
- 42 Kapelle des Hl. Johannes des Täufers
- 45 Zdík-Palast
- 46 Der Salon, das Geheime Kabinett und das Elfenbeinkabinett
- 48 Die Treppenhaushalle und der Wappensaal
- 50 Mars-Saal – Jupiter-Saal – Neptun-Saal
- 51 Kapelle der Hl. Barbara
- 53 Mozarteum, Museumscafé und Weinkeller
- 54 Der Wirtschaftshof – Verwaltungs- und Betriebsgebäude des Museums
- 57 BURGREKONSTRUKTION FÜR DAS MUSEUM  
*Ondřej Jakubec*
- 60 Architekten des Olmützer Museums

### III. DAS ERZDIOZESISCHE MUSEUM UND SEINE TÄTIGKEIT

#### 65 AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN DES MUSEUMS

*Ondřej Jakubec*

- 65 Die Dauerausstellung „Zu Ruhm und Preis. Tausend Jahre Geisteskultur in Mähren“
- 107 Kurzzeitausstellungen und Fachprofilierung des Museums
- 116 Restaurations- und Konservationsprogramm

#### 121 DAS ERZIEHUNGSPROGRAMM DES MUSEUMS

*Marek Šobáň*

#### 125 DER MEHRZWECKSAAL MOZARTEUM

*Roman Ludva*

### IV. BIBLIOGRAFIE