

OBSAH

Eva Šmeralová: Úvodem 5

1/ DRAMATIČTÍ AUTOŘI

Přemysl Rut: *Divadlo nejednoho herce* 9
 Alexej Gsöhlhofer: *Smluvená hra* 12
 Viktorie Hradská: *Ad: a, b, c* 13
 Pavel Cmíral: *Výchozí bod: monodrama* 15
 Alex Koenigsmark: *Každé divadlo je především divadlo* 18
 Boris Solanský: *Nejenom o Majstrštyku?* 20
 Miloš Macourek: *Racajda a co bylo kolem* 24
 Arnošt Goldflam: *O možné zpětné vazbě* 26
 Jiří Just: *Autorský rozhovor* 29
 Nataša Tanská: *Proč nepsat monodrama* 34

2/ DRAMATURGOVÉ A REŽISÉŘI

Jan Grossman: *Poznámky k monodramatu* 39
 Zdeněk Hedbávný: *Zázitek* 41
 Martin Porubjak: *Divadlo jednoho herce ako theatrum mundi* 44
 Miloslav Klíma: *Samé otázky?* 47
 Peter Scherhauser: *Troška do mlýna* 51
 Josef Kovalčuk: *Divadlo jednoho herce v dramaturgii autorského divadla* 55
 Zdeněk Potužil: *Zapomenuté extempore* 62
 Evžen Sokolovský: *Člověčina* 63
 Jaromír Pleskot: *Proč?* 64
 Josef Henke: *Divadlo jednoho herce s otázkami* 66
 Rudolf Růžička: *Dopis* 69
 Petr Oslzlý: *Divadlo, které by nemělo být z nouze ctností* 72

3/ HERCI

Jaroslava Adamová 79
 Alena Ambrová 80
 Veronika Borovcová 81
 Soňa Dvořáková 81
 Květa Fialová 83
 Hana Franková 83
 Adela Gáborová 84
 Milena Glogarová 85
 Václav Heřus 87
 Jana Hladíková 88
 Miriam Chytilová 90
 Marie Málková 91

Jan Odl 92
 Barbara Plichtová 93
 Jan Přeučil 95
 Dana Richterová 96
 Břetislav Rychlík 97
 Luba Skořepová 99
 Hana Smrčková 100
 Libuše Švormová 101
 Libuše Teubnerová 102
 Lubor Tokoš 103
 Petr Vaněk 103
 Alena Vránová 104
 Gabriela Vránová 105
 Gabriela Wilhelmová 106
 Pavel Zatloukal 107
 Milka Zimková 107

4/ TI OSTATNÍ

Ivan Vyskočil: *Autentické divadlo* 111
 Petr Pavlovský: *Divadlo jednoho herce z hlediska obecné teorie umění*
 (Kvantitativní aspekty druhů umění) 117
 Karel Tomek: *Dnes večer Mark Twain* 123
 Otakar Brůna: *O život* 127
 Dagmar Šafaříková: *Jde pořád o divadlo* 133
 Jiří Kutina: *Proč věřím v budoucnost divadla jednoho herce* 136
 Václav Königsmark: *K otázce autorského a inscenačního pojetí*
divadla jednoho herce 140

5/ NEJEN OHLÉDNUTÍ

Vlastimil Fišar: *Jak to také začínalo* 155
 Vladimír Just: *Čtvrtstoletí „DIH“ ve Viole aneb Chvála slova* 161
 Vít Závodský: *Jeden herec = divadlo* 168
 Jaroslav Vlk: *Jak se „rodí“ divadelní festival* 171
 Ladislava Petišková: *Divadlo jednoho herce na přehlídkách v Chebu*
Úvod 174
Přehlídka 1981 176
Přehlídka 1983 191
Přehlídka 1985 202
Přehlídka 1987 218
 Vladimír Just: *Na konec - ne ale závěrem aneb Chvála herectví* 230

6/ DOKUMENTACE

Soupis představení tzv. divadla jednoho herce v českých zemích od roku 1945
 (Ladislava Petišková) 239
 Rejstřík názvů představení 260

Rejstřík účinkujících	265
Rejstřík chronologický	267
(Všechny rejstříky Zdena Benešová)	
Soupis monodramat vydaných agenturou Dilia v letech 1961-1989	
(Helena Šimková)	268

7/ PŘÍLOHY

Kirsten Gram Holströmová: <i>Monodrama</i>	
(Ladislava Petišková, Hana Kornecká)	275
Vladimír Jachontov: <i>O sobě</i> (Alena Morávková)	280
Natalja Krymovová: <i>O Vladimíru Jachontovovi</i> (Tomáš Glanc)	284
Matjaž Šekoranja: <i>Divadlo jednoho herce</i> (Irena Wenigová)	293
Barbara Henkelová - Tomasz Miłkowski: <i>Guslaři a kejklíři</i>	
(Peter Scherhauser)	295
Richard Schechner: <i>Sestup a pád (americké) avantgardy</i> (Ondřej Černý)	302
<i>Ediční poznámka</i> (V. J.)	309
<i>Jmenný rejstřík</i> (Zdena Benešová)	311
<i>Information</i> (Eva Šmeralová, Eva Pavlátová)	321