

Inhalt

ANDREAS RIGLING

Vorwort	7
----------------------	---

ANDREAS RIGLING

Einleitung	9
-------------------------	---

MARCUS MAEDER

Kunst, Wissenschaft und Natur. Zur Ästhetik und Epistemologie der künstlerisch- wissenschaftlichen Naturbeobachtung	13
--	----

MARCUS MAEDER

Der unsichtbare Faden. Zu Materialität und Infrastrukturen digitaler Tierbeobachtung	83
---	----

HANNES RICKLI

Into the Forest. Über die gegenseitige epistemische Unterwanderung von Wissenschaft und Film	113
---	-----

JEANINE REUTEMANN

Kunst und Ökologie im Zeitalter der Technosphere	169
---	-----

YVONNE VOLKART

Abbildungsverzeichnis	197
------------------------------------	-----

Autorinnen und Autoren	203
-------------------------------------	-----