

Inhalt

ANDREAS RIGLING

Vorwort	7
ANDREAS RIGLING	
Einleitung	9
MARCUS MAEDER Eine Geschichte mit gegenseitiger Befruchtung und gegen- seitiger Inspiration. Ich war kürzlich im Südwesten der USA auf den Spuren Kunst, Wissenschaft und Natur.	11
Zur Ästhetik und Epistemologie der künstlerisch- wissenschaftlichen Naturbeobachtung	13
MARCUS MAEDER Ich, informativ, von großem Wert für die Wissenschaft und für die Künste. Künstlerisch höchst bemerkenswert. Doch wie war das damals, als Der unsichtbare Faden.	15
Zu Materialität und Infrastrukturen digitaler	19
Tierbeobachtung	23
HANNES RICKLI	27
INTRODUKTION Das vorliegende Buch handelt nicht von den Ansätzen, doch es geht um Kunst, Into the Forest. und die Beobachtung der Natur im heutigen Kontext. Es geht um Über die gegenseitige epistemische Unterwanderung	31
JEANINE REUTEMANN In einer Aufhebung der Dualität von Kunst und Wissen- schaft gesprochen, die getrieben ist durch den Fortschritt sowohl in den Mess- Kunst und Ökologie im Zeitalter der Technosphere	113
YVONNE VOLKART Es entstehen neue Schnittstellen und mögliche gemeinsame Entwicklungswege und diese werden im vorliegenden Buch aus vier verschiedenen Abbildungsverzeichnis	169
Autorinnen und Autoren	197
Marcus Maeder	203
Hannes Rickli	205
Jeanine Reutemann	207
Yvonne Volkart	209