

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДЗИГА ВЕРТОВ: КИНОВЕЩЬ

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Андрей Щербенок. Дзига Вертов: диалектика киновещи</i> .....             | 11  |
| Мы. Вариант манифеста .....                                                 | 24  |
| Киноки, переворот .....                                                     | 29  |
| Выступление на диспуте «Будет ли существовать русская кинематография» ..... | 40  |
| Художественная драма и «Кино-Глаз» .....                                    | 45  |
| «Кино-Глаз» (кинохроника в 6 сериях) .....                                  | 49  |
| Кинематографисты и киноки .....                                             | 52  |
| «Кино-Глаз» — это первая кино-вещь .....                                    | 55  |
| «Кино-Глаз» .....                                                           | 57  |
| Основное «Кино-Глаза», или Вернейший путь к кино-Октябрю .....              | 78  |
| Кинокам юга .....                                                           | 80  |
| За стопроцентный «Кино-Глаз» .....                                          | 82  |
| Херсонский — Вертову. Вертов — Херсонскому .....                            | 97  |
| По-разному об одном .....                                                   | 112 |
| Фабрика фактов .....                                                        | 113 |
| «Кино-Глаз» и «11-й» .....                                                  | 116 |
| О фильме «Одиннадцатый» .....                                               | 118 |
| «Человек с киноаппаратом» .....                                             | 121 |
| Метод «Кино-Глаза» .....                                                    | 124 |
| От «Кино-Глаза» к «Радио-Глазу» .....                                       | 127 |
| Против обвинений в формализме .....                                         | 134 |
| Пути документальной фильмы .....                                            | 137 |
| Документальная фильма и документализм .....                                 | 145 |
| Схема лаборатории .....                                                     | 147 |
| Последний опыт .....                                                        | 149 |
| Как это началось? .....                                                     | 154 |
| Выступление о творческом пути .....                                         | 157 |
| Одна минута .....                                                           | 172 |

### СЕРГЕЙ ТРЕТЬЯКОВ: ФАКТ

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <i>Девин Фор. Сергей Третьяков: факт</i> .....      | 183 |
| «ЛЕФ» и нэп .....                                   | 199 |
| Искусство в революции и революция в искусстве ..... | 209 |
| Всеволод Мейерхольд .....                           | 217 |
| Обработка лозунга .....                             | 220 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Демократизм беспомощности .....                            | 229 |
| Эйзенштейн — режиссер-инженер .....                        | 231 |
| Новый Лев Толстой.....                                     | 234 |
| Драматурговы заметки .....                                 | 238 |
| Как десятилетить.....                                      | 242 |
| Записная книжка.....                                       | 246 |
| Газета на шестах .....                                     | 252 |
| Чем живо кино .....                                        | 255 |
| Производственный сценарий.....                             | 262 |
| Кино к юбилею .....                                        | 268 |
| Хороший тон .....                                          | 273 |
| Бьем тревогу .....                                         | 278 |
| Клубкомбинат .....                                         | 284 |
| Пятилетку — под объектив .....                             | 287 |
| Фотозаметки.....                                           | 291 |
| Длительное кинонаблюдение .....                            | 294 |
| От фотосерии — к длительному фотонаблюдению .....          | 298 |
| Родченко.....                                              | 304 |
| Граждане 1940 года.....                                    | 310 |
| «ЛЕФ» и кино .....                                         | 314 |
| Деревень-кино .....                                        | 339 |
| О том же (писатель на колхозе) .....                       | 341 |
| Сквозь непротертые очки .....                              | 345 |
| Колхозный тыл.....                                         | 352 |
| Писатель и социалистическая деревня .....                  | 359 |
| Образоборчество .....                                      | 365 |
| Настоящее «Настоящее» .....                                | 366 |
| Продолжение следует.....                                   | 368 |
| Литературное многополие .....                              | 374 |
| С Новым годом! С «новым ЛЕФом»!.....                       | 376 |
| Что произошло в пролетлитературе .....                     | 381 |
| Любители красоты .....                                     | 384 |
| Искусство быть редактором. Цена идеологии. О переводе..... | 385 |
| Что нового .....                                           | 388 |
| Биография вещи.....                                        | 394 |
| Про карман.....                                            | 399 |
| Эволюция жанра .....                                       | 407 |
| Речь на Первом съезде советских писателей .....            | 413 |
| Архивно-следственное дело Сергея Третьякова.....           | 419 |

## БОРИС ЭЙХЕНБАУМ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЫТ

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Ян Левченко. Борис Эйхенбаум: от устройства текста | 449 |
| к строительству быта.....                          | 464 |
| О Чехове .....                                     | 464 |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Трубный глас .....                          | 471 |
| Судьба Блока .....                          | 474 |
| Миг сознания .....                          | 488 |
| Как сделана «Шинель» Гоголя .....           | 494 |
| Молодой Толстой. Дневники (1847–1852) ..... | 511 |
| Путь Пушкина к прозе .....                  | 549 |
| Лесков и современная проза .....            | 563 |
| Поэт-журналист .....                        | 579 |
| От военной оды к «гусарской песне» .....    | 582 |
| «Москва» Андрея Белого .....                | 600 |
| Книга о жизни .....                         | 602 |
| О «простых вещах» и азбучных истинах .....  | 604 |
| Декорация эпохи .....                       | 606 |
| 5 = 100 .....                               | 609 |
| Литературный быт .....                      | 611 |
| Литература и писатель .....                 | 620 |
| Литературная домашность .....               | 641 |
| Теория «формального метода» .....           | 645 |

## АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО: РАКУРСЫ

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Александр Лаврентьев. Ракурсы Родченко</i> .....                                   | 681 |
| Будьте творцами! .....                                                                | 717 |
| «Самобытным» критикам и газете «Понедельник» .....                                    | 718 |
| Динамизм плоскости .....                                                              | 719 |
| Система Родченко .....                                                                | 720 |
| Из манифеста супрематистов и беспредметников .....                                    | 721 |
| Из корабельных дневников .....                                                        | 723 |
| Всё — опыты .....                                                                     | 735 |
| Будьте изобретателями .....                                                           | 738 |
| Линия .....                                                                           | 739 |
| Что Родченко впервые объявил и разработал .....                                       | 745 |
| Лозунги .....                                                                         | 747 |
| Кто мы .....                                                                          | 749 |
| Дисциплина: Графическая конструкция на плоскости. Инициатива .....                    | 752 |
| Цель проектирования .....                                                             | 755 |
| Программа по курсу «Конструкции» метфака ВХУТЕМАСа<br>профессора А. М. Родченко ..... | 757 |
| Программа по курсу «Композиции» метфака ВХУТЕМАСа<br>профессора А. М. Родченко .....  | 762 |
| Техническое рисование .....                                                           | 765 |
| Материальное оформление вещи .....                                                    | 768 |
| Художник и «материальная среда» в игровом фильме .....                                | 772 |
| Записная книжка «ЛЕФа» .....                                                          | 776 |
| К фото в этом номере .....                                                            | 782 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Против суммированного портрета за моментальный снимок .....   | 783 |
| Полемика в «Новом ЛЕФе» .....                                 | 788 |
| А. Родченко. Крупная безграмотность или мелкая гадость? ..... | 788 |
| Б. Кушнер. Открытое письмо Родченко .....                     | 792 |
| Как работать фотоЛЕФу .....                                   | 795 |
| А. Родченко. Пути современной фотографии .....                | 797 |
| А. Родченко. Предостережение .....                            | 805 |
| Исполнение просьбы. Б. Кушнер .....                           | 807 |
| От редакции .....                                             | 808 |
| О композиции .....                                            | 811 |

## ВАРВАРА СТЕПАНОВА: ФАКТУРА

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Наталья Курчанова. Варвара Степанова: фактура</i> ..... | 817 |
| Беспредметное творчество .....                             | 846 |
| О беспредметном творчестве .....                           | 848 |
| Человек не может жить без чуда .....                       | 851 |
| Конструктивизм .....                                       | 853 |
| Эстетика .....                                             | 860 |
| О фактуре .....                                            | 863 |
| Беседа с В. Ф. Степановой .....                            | 867 |
| Костюм сегодняшнего дня — прозодежда .....                 | 871 |
| От костюма — к рисунку и ткани .....                       | 875 |
| О работах конструктивистской молодежи .....                | 879 |
| Рабочий клуб (конструктивист А. М. Родченко) .....         | 882 |
| Фотомонтаж .....                                           | 885 |
| Протоколы ИНХУКа .....                                     | 889 |
| В. Степанова — МОССХ .....                                 | 909 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Сведения об авторах предисловий ко второму тому</i> ..... | 914 |
|--------------------------------------------------------------|-----|

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Именной и предметный указатель ко второму тому</i> ..... | 916 |
|-------------------------------------------------------------|-----|