

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Сергей Ушакин. «Не взлетевшие самолеты мечты»: о поколении формального метода</i>	9
--	---

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ: ПРИЕМ

<i>Илья Калинин. Виктор Шкловский как прием</i>	63
Воскрешение слова	107
О поэзии и заумном языке	114
Искусство как прием	131
Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля	147
Строение рассказа и романа	182
Литература вне «сюжета»	198
К технике внесюжетной прозы	217
Борьба за форму	222
Сюжет в стихах (В. Маяковский и Б. Пастернак)	226
Сюжет в кинематографе	231
Семантика кино	242
Куда шагает Дзига Вертов?	245
О Дзиге Вертове	248
Памятник научной ошибке	262
Разговор с друзьями	268
Рассказ об ОПОЯЗе	282

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН: КОНФЛИКТ

<i>Кевин М. Ф. Платт. Сергей Эйзенштейн: монтаж вразрез</i>	315
Монтаж аттракционов	337
«Стачка», 1924. К вопросу о материалистическом подходе к форме	342
Заявка	350
Даешь комсомольца в Дристаловку!	353
Драматургия киноформы	357
Монтаж киноаттракционов	379
За кадром	401
Заключительное слово на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии	415
Монтаж 1938	423
«Ермолова»	467
Глава о Достоевском (метонимия и метафора в сюжете)	493

ЮРИЙ ТЫНЯНОВ: ПАРОДИЯ

<i>Андрей Горных. Юрий Тынянов: пародия</i>	517
Достоевский и Гоголь (к теории пародии)	530
Ода как ораторский жанр	562
Стиховые формы Некрасова	592
О пародии	603
Промежуток	632
Литературный факт	663
О литературной эволюции	681
Как мы пишем	694

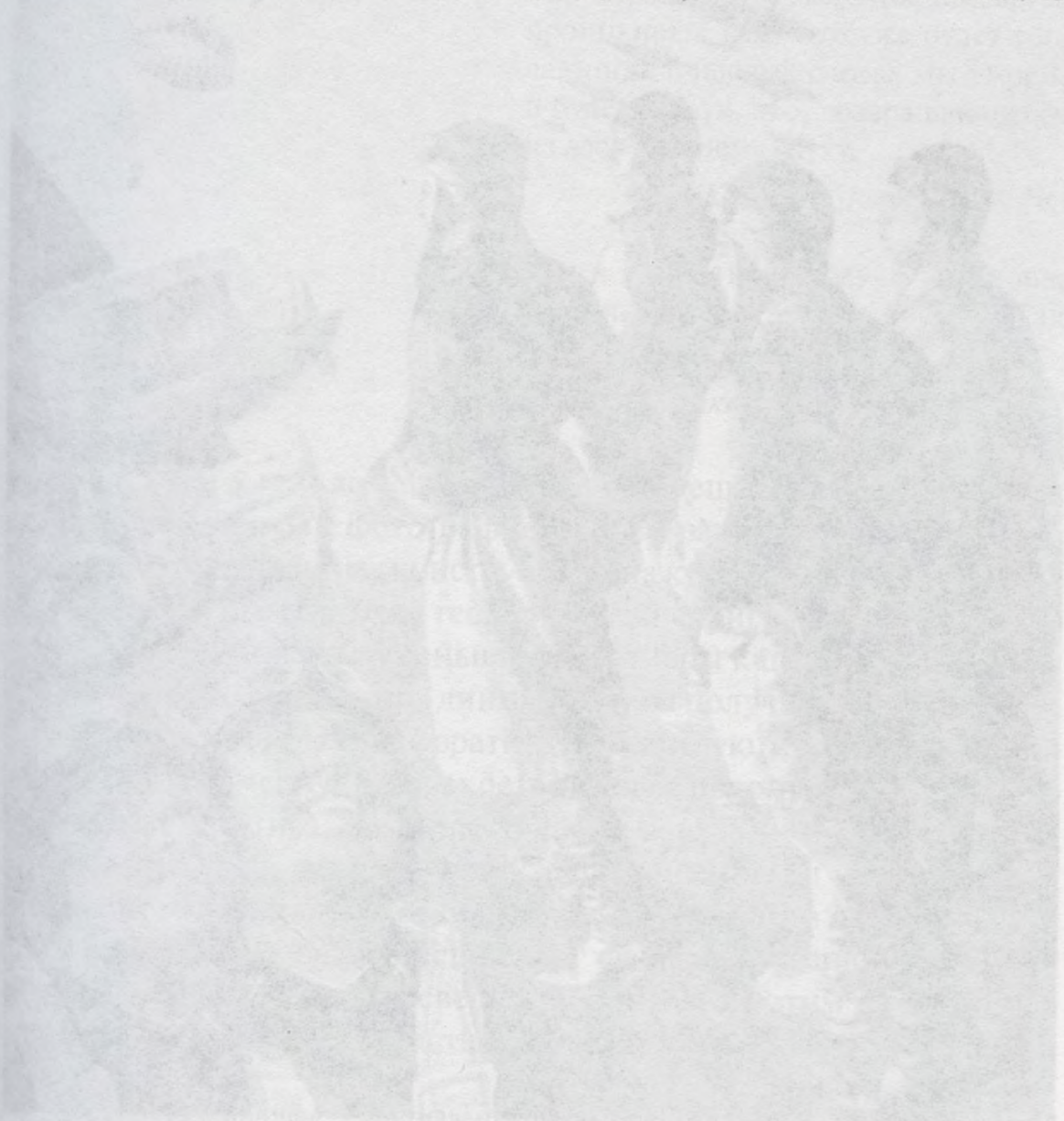
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ: БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ

<i>Анна В. Кацнельсон. Казимир Малевич: беспредметность</i>	705
От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм	722
«Мы — печать своего времени...»	731
Записка о расширении сознания, о цвете, о молодых поэтах	735
Я пришел	740
Мир мяса и кости ушел	742
О музее	744
Заметки	748
Нерукотворные памятники	753
18951-й «Евгений Онегин»	756
Супрематизм	761
Супрематизм (квадрат, круг, семафор современности)	764
Супрематическое зеркало	766
Формулы Супрематизма	767
Супрематизм (из работ 1915—1920 годов)	768
Мир как беспредметность (фрагменты)	771
Письмо в редакцию. Форма, цвет и ощущение	785
Попытка определения зависимости между цветом и формой в живописи	799
Русские конструктивисты и конструктивизм	820
Живописные законы в проблемах кино	827
Ленин (из книги «О беспредметности»)	834
Идите по стопам моим	840
Цель музыки	842

АЛЕКСЕЙ ГАН: ТЕКТНИКА

<i>Кристин Ромберг. Алексей Ган: введение в тектонику</i>	845
Пролетарский театр	859
Наша борьба	861
Конструктивисты	864
Конструктивизм	867

Конструктивизм в типографском производстве	908
«Левый фронт» и кинематография	915
По двум путям	919
О современных художественных группировках	922
Справка о Казимире Малевиче	926
Что такое конструктивизм?	932
<i>Сведения об авторах предисловий к первому тому</i>	<i>941</i>
<i>Именной и предметный указатель к первому тому</i>	<i>943</i>



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ИСКУССТВ»

Москва, 1927. 1-е издание. 1-й том. 1-й выпуск. 1-й лист. 1-й номер. 1-й том. 1-й выпуск. 1-й лист. 1-й номер.