

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXVII

Říjen 1981

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-
RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda
redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK,
Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, Alois
HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan
KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ,
nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ,
Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA.
Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václav-
ské nám. 43. Telefony: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací.
Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní
novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá
pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední
expedice tisku, odd. vývozu tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého
výtiisku 6 Kčs.

Obsah

Viac – Soukup: Dostih	str. 537
Vladimír Kolár: Poznámky k problému umělecké kritiky	str. 540
Alena Bechtoldová: Rozhovor s Otakarem Fukou	str. 542
G. Radványi: <i>Cirkus Maximus</i> (scénář)	str. 549
Pavel Taussig: Jeden a půl filmu Jiřího Mahena	str. 557
Jiří Cieslar: Andrzej Munk	str. 562
Vjačeslav Kudín: Etické problémy současného filmu	str. 568
Ljubomír Oliva: Philippe Noiret	str. 574
Ivajlo Znepolski: Diferenciace a syntéza (II)	str. 581
Objektivem kritiky: (<i>Zralé víno, Koncert, Nebeské dny</i>)	str. 586
Tvůrci, filmy, názory	str. 590
Anne Braunová: Podpis: Schulz/Labowski	str. 596

V příštím čísle: *Sovětský film počátkem 80. let; rozhovor s režisérkou Helenou Třeštíkovou; scénář českého filmu Konečná stanice; bilance XII. MFF v Moskvě; rozhovor s herečkou Ludmilou Gurčenkou; studie o sovětské kinematografii.*

Na 1. str. obálky Ilona Svobodová na snímku Miloše Schmiedbergera

СОДЕРЖАНИЕ

ВАЙЦ – СОУКУП: «Скачки» (Фоторепортаж о новом фильме чешского постановщика)	стр. 537
ВЛАДИМИР КОЛАР: Замечания по поводу проблем художественной критики (Статья, посвященная критериям оценки произведений искусства и их идеологическим отправным пунктам)	стр. 540
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Беседа с режиссером Отакаром Фукой	стр. 542
ГЕЗА РАДВАНИИ – ЮДИТ МАРЬЯШШИ – КАРОЛЬ МАКК: «Circus maximus» (Отрывки сценария нового венгерского фильма)	стр. 549
ПАВЕЛ ТАУССИГ: Полтора фильма Иржи Магена (О сотрудничестве известного чешского писателя 30-х и 40-х годов с кинематографией)	стр. 557
ИРЖИ ЦИЕСЛЯР: Анджей Мунк (Портрет польского кинематографиста и анализ его преждевременно прервавшегося творчества)	стр. 562
ВЯЧЕСЛАВ КУДИН: Этические проблемы современного киноискусства	стр. 568
ЛЮБОМИР ОЛИВА: Избрать себе более трудный путь (Портрет французского артиста Филиппа Нуаре)	стр. 574
ИВАЙЛО ЗНЕПОЛЬСКИЙ: Дифференциация и синтез (Окончание эссе о болгарской кинематографии 70-х лет)	стр. 581
Через объектив критики: «Перебродившее вино», «Концерт», «Небесные дни»	стр. 586
Заметки о мировой кинематографии	стр. 590
АННА БРАУНОВА: Киноплакаты двух художников ГДР	стр. 596

TABLE DES MATIÈRES

VAIC-SOUKUP: Les courses de chevaux (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 537
VLAĐIMÍR KOLÁR: Les problèmes de la critique (A propos des critères esthétiques et idéologiques de la critique d'art)	page 540
ALENA BECHTOLDOVÁ: Entretien avec le metteur en scène Otakar Fuka	page 542
GÉZA RADVÁNYI – JUDITH MÁRIÁSSY – KÁROLY MAKK: Circus Maximus (Extraits du scénario d'un film hongrois)	page 549
PAVEL TAUSSIG: Un film et demi de Jiří Mahen (A propos de la carrière cinématographique d'un écrivain tchèque des années 30)	page 557
JIRÍ CIESLAR: Andrzej Munk (Portrait du cinéaste polonais disparu né en 1921 et disparu en 1961)	page 562
VJACESLAV KUDIN: Les problèmes éthiques de cinéma contemporain	page 568
LJUBOMÍR OLIVA: Philippe Noiret – choisir une carrière difficile (A l'occasion du 50ème anniversaire de l'acteur français)	page 574
IVAJLO ZNEPOLSKI: La différenciation et la synthèse (Seconde partie de l'essai consacré au cinéma bulgare des années 70)	page 581
Par l'objectif de la critique: Les raisins murs, Le concert, Les moissons du ciel	page 586
Auteurs, films, opinions	page 590
ANNE BRAUN: Les affiches de Regine Schultz et Burckhard Labowski (RDA)	page 596

IN THIS ISSUE:

VAIC-SOUKUP: The Race (Photographic report from the young Czech creator's new film)	(p. 537)
VLAĐIMÍR KOLÁR: Notes to the problem of art criticism (Essay on the criterions of reviewing the work of art and on their ideological basis)	(p. 540)
ALENA BECHTOLDOVÁ: Interview with director Otakar Fuka	(p. 542)
GÉZA RADVÁNYI-JUDIT MÁRIÁSSY-KÁROLY MAKK: Circus Maximus (Samples from the screenplay of the Hungarian film)	(p. 549)
PAVEL TAUSSIG: One and a half of the film by Jiří Mahen (On the co-operation of the known Czech writer of the thirties and forties with the film)	(p. 557)
JIRÍ CIESLAR: Andrzej Munk (Portrait of the Polish creator and analysis of his prematurely closed creation)	(p. 562)
VJACESLAV KUDIN: Ethical problems of contemporaneous film	(p. 568)
LJUBOMÍR OLIVA: To choose an uneasy way (Portrait of the French creator Philippe Noiret)	(p. 574)
IVAJLO ZNEPOLSKI: Differentiation and synthesis (Final part of the study dealing with Bulgarian film of the seventies)	(p. 581)
Through the object-glass of criticism: The Ripe Wine, The Concert, Days of Heaven	(p. 586)
Notes on the international film scene	(p. 590)
ANNA BRAUN: Film posters by the couple of G.D.R. artists	(p. 596)