

Kazalo vsebine

Predgovor	7
1 Slovenske dramatičarke v 21. stoletju: med teorijo, prakso in inovativno pisavo	9
1.1 Slovenske dramatičarke skozi čas	9
1.2 Slovenske dramatičarke danes	11
1.3 Med intimo in družbeno kritičnostjo	14
1.4 Iskanje formalno in jezikovno izvirnega izraza	19
1.5 Sklep	20
2 Refleksija aktualnega družbenega dogajanja v sodobni slovenski dramatiki	23
2.1 Kriza političnega angažmaja	23
2.2 Družbenokritična tematika v sodobni slovenski dramatiki	24
2.3 Boris A. Novak: <i>Lipicanci gredo v Strasbourg</i> in Matjaž Zupančič: <i>Razred</i>	27
3 Obrobno in središčno, lokalno in globalno v sodobni slovenski komediji	31
3.1 Značilnosti sodobne slovenske komedije	31
3.2 Urbano in ruralno: Tone Partljič: <i>Čaj za dve</i>	32
3.3 Svetovljansko in provincialno: Vinko Möderndorfer: <i>Limonada slovenica</i>	33
3.4 Obrobno in središčno: Boris Kobal: <i>Afrika</i> ali <i>Na svoji zemlji</i>	35
3.5 Lokalno in globalno: Andrej Rozman Roza: <i>Najemnina</i> ali <i>We Are the Nation On the Best Location</i>	37
3.6 Komedija in njena recepcija	39
4 Grumova nagrada v slovenskem literarnem sistemu	43
4.1 Zgodovina podeljevanja Grumove nagrade	43
4.2 Mesto Grumove nagrade v kontekstu slovenskih literarnih nagrad	45
4.3 Postopki podeljevanja Grumove nagrade	46
4.4 Vloga in pomen Grumove nagrade	49

5	Odnos med materjo in hčerjo v sodobni slovenski dramatiki – študija dveh primerov	53
5.1	Mati – hči v teoretskih razmišljanjih	53
5.2	Vinko Möderndorfer: <i>Lep dan za umret</i>	54
5.3	Dragica Potočnjak: <i>Za naše mlade dame</i>	57
5.4	Sklepne ugotovitve	59
6	Marginalci v sodobni slovenski dramatiki	61
6.1	Marginalci, obrobneži, avtsajderji	61
6.2	Dušan Jovanović: <i>Ekshibicionist</i>	61
6.3	Saša Pavček: <i>Čisti vrelec ljubezni</i>	63
6.4	Zoran Hočevar: <i>'M te ubu!</i>	64
6.5	Tanja Viher: <i>Štefka ali Ljubezenski trikotnik v javnem stranišču</i>	65
6.6	Dragica Potočnjak: <i>Alisa, Alica</i>	66
6.7	Dragica Potočnjak: <i>Kalea</i>	67
6.8	Tipologija marginalnih likov	68
7	Hrana in žretje kot oblika razčlovečenja v slovenski dramatiki	71
7.1	Motiv hrane v umetnosti in družbi	71
7.2	»Ti – ti ne ješ! Ne uživaš hrane, namenoma gladuješ, da bi umrla!«	73
7.3	»O fantu, ki je jedel fanta.«	75
7.4	»To eat or not to eat«	78
7.5	Sklep	80
8	Oblaki in pištrole v dramskem opusu Vitomila Zupana (poskus sinteze)	83
8.1	Dramatika Vitomila Zupana v literarni vedi	83
8.2	Razvojni lok dramskega opusa Vitomila Zupana	85
8.3	Poskus sinteze	92
9	Soočenje vrednostnih sistemov v komedijah <i>Za narodov blagor</i> in <i>Limonada slovenica</i>	95
9.1	Uvodna izhodišča	95
9.2	Ivan Cankar: »Kadar pišem dramo, je oder pred mojimi očmi.«	95
9.3	Vinko Möderndorfer: »Na svetu sem zato, da poiščem zgodbo in material za predstavo.«	99
9.4	Kriza vrednot nekoč in danes	102

10 Meščanski salon v dramatiki Ivana Cankarja in Zofke Kveder . . .	109
10.1 Dramski prostor	109
10.2 Ivan Cankar: <i>Romantične duše</i>	111
10.3 Zofka Kveder: <i>Pravica do življenja</i>	113
10.4 Meščanski salon kot družbeni prostor s simbolnimi reprezentacijami	115
11 Ženska v Cankarjevi dramatiki	119
11.1 Delež in vloga ženskih likov v Cankarjevi dramatiki	119
11.2 Od Pavle in Olge preko Grudnovke in Jacinte do Vide in Milene . .	120
11.3 Ana, Matilda, Francka, Anka, Lojzka in ljubezenski trikotniki . .	121
11.4 Matere	122
11.5 Sklep	126
Povzetek	127
Summary	133
Viri in literatura	141
Bibliografske opombe	151
Imensko kazalo	153